



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecké školy, jejíž činnost vykonává:
Základní umělecká škola RNB SCHOOL, z.s., Praha

Dětem se u nás líbí. :)

Obsah

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	5
POČET OBORŮ, VELIKOST ŠKOLY.....	5
HISTORIE A SOUČASNOST.....	5
CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU.....	5
DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE.....	5
VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY.....	6
ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	7
ZAMĚŘENÍ ŠKOLY.....	7
VIZE ŠKOLY.....	7
VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	9
KLÍČOVÉ KOMPETENCE ŽÁKŮ.....	9
NAŠE STRATEGIE PRO ROZVOJ KOMPETENCÍ U ŽÁKŮ.....	9
VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	11
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM.....	11
<i>Studijní plán.....</i>	<i>11</i>
STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR.....	13
<i>Učební plán.....</i>	<i>13</i>
Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu <i>Hra na klavír.....</i>	<i>13</i>
STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU.....	16
<i>Učební plán.....</i>	<i>16</i>
Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu <i>Hra na zobcovou flétnu.....</i>	<i>16</i>
STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ ŽANROVÁ KYTARA.....	19
<i>Učební plán.....</i>	<i>19</i>
Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu <i>Hra na kytaru.....</i>	<i>19</i>
STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE.....	22
<i>Učební plán.....</i>	<i>22</i>
Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu <i>Hra na housle.....</i>	<i>22</i>
STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ POPULÁRNÍ ZPĚV.....	25
<i>Učební plán.....</i>	<i>25</i>
Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu <i>Populární zpěv.....</i>	<i>25</i>
STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SBOROVÝ ZPĚV RNB VOICES.....	28
<i>Učební plán.....</i>	<i>28</i>
Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu <i>Sbor RNB Voices.....</i>	<i>28</i>
VYUČOVACÍ PŘEDMĚT KLÍČEK – HUDEBNÍ NAUKA.....	31
Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu <i>Klíček – hudební nauka.....</i>	<i>31</i>
VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	34
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – TANEČNÍ PŘÍPRAVKA <i>MINI DANCE (1.-2. ROČNÍK)</i>	34
<i>Studijní plán.....</i>	<i>34</i>
<i>Výstup.....</i>	<i>35</i>
STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ STREET DANCE.....	35
<i>Učební plán.....</i>	<i>35</i>
Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu <i>Start dance.....</i>	<i>36</i>

<i>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Dance mix.....</i>	<i>36</i>
<i>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Hip-hop.....</i>	<i>38</i>
<i>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu House dance.....</i>	<i>40</i>
<i>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Locking.....</i>	<i>41</i>
VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	43
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – DRAMAHRÁTKY.....	43
<i>Studijní plán.....</i>	<i>43</i>
<i>Výstup.....</i>	<i>44</i>
STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ DABING.....	44
<i>Učební plán.....</i>	<i>44</i>
<i>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Hlas a scéna.....</i>	<i>45</i>
<i>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Dabing.....</i>	<i>47</i>
VZDĚLÁVACÍ OBSAH VOLITELNÝCH PŘEDMĚTŮ.....	49
ŠKOLNÍ KAPELA.....	49
<i>Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Školní kapela.....</i>	<i>49</i>
VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	50
VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	50
VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ TALENTOVANÝCH.....	50
ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	51
HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	52
ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ.....	52
OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY.....	53

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, jejíž činnost vykonává
Základní umělecká škola RNB SCHOOL, z.s.

Motto: *Dětem se u nás líbí.*

Předkladatel: Základní umělecká škola, jejíž činnost vykonává Základní umělecká škola RNB
SCHOOL, z.s.

Rybná 716/24, Staré Město, 110 00 Praha

IČO: 17453691

IZO: 181 068 044

telefon: +420 737 615 024

email: tvoje@rnbschool.cz

web: www.rnbschool.cz

ředitel školy: MgA. Radek Blahuš, DiS.

Zřizovatel: Základní umělecká škola RNB SCHOOL z.s.

Telefon: +420 737 615 024

Email: tvoje@rnbschool.cz

Vydáno: 31. 8. 2025

Platí od: 1. 9. 2025

ředitel školy

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Počet oborů, velikost školy

Základní umělecká škola **RNB SCHOOL, z. s.**, se sídlem v Praze poskytuje vzdělávání ve třech uměleckých oborech: **hudebním, tanečním a literárně-dramatickém** se zaměřením na **dabing**. Hudební obor nabízí šest studijních zaměření: **hra na klavír, hra na zobcovou flétnu, žánrová kytara, hra na housle, populární zpěv a sborový zpěv RNB Voices**. Taneční obor realizuje studijní zaměření **Street dance**. Literárně-dramatický obor je zaměřen na **dabing**.

Kapacita školy je stanovena na 250 žáků, přičemž aktuálně je naplněna z necelé poloviny. Přijímáme žáky ve věkovém rozmezí od 5 do 18 let.

Historie a současnost

Základní umělecká škola RNB SCHOOL byla zapsána do rejstříku škol s účinností od 1. září 2024. Od 2. září 2024 byla zahájena výuka. Jejím zakladatelem je MgA. Radek Blahuš, DiS. který je zároveň ředitelem školy, a i statutárním orgánem. Výuka ZUŠ RNB SCHOOL probíhá při ZŠ s RVJ Bronzová 2027/35, Stodůlky, 155 00 Praha 13.

Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor naší Základní umělecké školy tvoří v první řadě ředitel školy, jeho zástupce a dále tým zkušených pedagogů.

Naši učitelé jsou ve většině případech plně kvalifikovaní, někteří z nich jsou v procesu doplňování pedagogické kvalifikace (pedagogického minima), kterou jsou po jejím dokončení povinni doložit.

Důraz klademe na to, aby naši pedagogové byli nejen odborníky ve svém oboru, ale především aktivními umělci. Většina z nich se úspěšně angažuje v současném showbyznysu, spolupracuje s uměleckými hvězdami nebo jsou absolventy či studenty konzervatoří a vysokých pedagogických škol. Toto propojení s praxí zajišťuje, že jsou učitelé schopni inspirovat žáky nejen po odborné stránce, ale také skrze vlastní uměleckou činnost, která zároveň reprezentuje naši školu.

Naši učitelé se vyznačují odbornými znalostmi, ale především nadšením, trpělivostí a silnou motivací probouzet v žácích lásku k umění. Naše škola si klade za cíl rozvíjet nejen umělecké dovednosti, ale rozvíjet i osobnost a kreativitu každého žáka.

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

S ohledem na velmi krátkou dobu existence školy RNB SCHOOL, která byla založena teprve před jedním rokem (1.9.2024), zatím nemáme navázanou spolupráci na mezinárodní úrovni. Přesto již aktivně pracujeme na vytvoření dlouhodobého projektu ve spolupráci s několika základními, středními a základními uměleckými školami v Praze v návaznosti na Strategii 2030+. Tento projekt je zaměřen na kooperaci škol a jeho součástí je spolupráce s hvězdami showbyznysu, kteří budou naše žáky inspirovat a motivovat pro další rozvoj.

V rámci našich dalších aktivit plánujeme natáčení výkonů našich žáků ve spolupráci s pražskými profesionálními studii, s cílem prezentovat jejich výkony na sociálních sítích, což přinese nejen profesionální nahrávky a zpětnou vazbu, ale i radost žákům s nevšedními zážitky, což je pro nás to nejdůležitější.

Naše škola již nyní spolupracuje se sborem Coro Piccolo Prague a v minulosti, ještě jako spolek RNB SCHOOL, z.s., jsme úspěšně spolupracovali s AMU a hudební skupinou Mirai.

Spolupracujeme s hudebním uskupením RB:BOYS, jehož členy jsou zároveň pedagogové naší školy. Svými uměleckými vystoupeními přibližují žákům a široké veřejnosti klasické hudební nástroje v netradičních polohách při interpretaci populárních a filmových skladeb se zapojením elektronické hudby. Pedagogové ZUŠ RNB SCHOOL jsou příklady dobré umělecké praxe, která žáky vede a motivuje pro další umělecký a osobnostní rozvoj.

Vybavení školy a její podmínky

Naše škola se snaží o vytváření přívětivého a kreativního prostředí, kam se děti budou těšit, kde budou pravidelně s radostí objevovat svět umění. K čemu přispívají naše moderně zrekonstruované třídy, které máme v pronájmu od ZŠ s RVJ Bronzová.

Třídy jsou vybaveny veškerou potřebnou technikou, včetně kopírek, notebooků, mikrofonů a nábytku pro uskladnění materiálů pedagogů, jako jsou noty, učebnice a nejrůznější pracovní pomůcky. Dále disponujeme hudebními nástroji a stojany, pianiny pronajatými z Českého hudebního fondu. Učitelé mají k dispozici i nahrávací zařízení s programy, díky kterým mohou žákům poskytnout okamžitou zpětnou vazbu k jejich výkonům. Dále máme přenosné ozvučení (mikrofony, mixážní pulty, reproduktory).

Pro žáky z nižších ročníků nabízíme možnost zapůjčení hudebních nástrojů. Naše škola aktivně spolupracuje se společností Muziker, která nám díky svým zvýhodněným cenovým podmínkám umožňuje zajistit nákup hudebních nástrojů za výhodnější ceny, a tím můžeme usnadnit rodičům pořízení potřebného vybavení pro jejich děti.

Současně budujeme školní notový archiv a rozšiřujeme soubor učebních pomůcek, které obohacují didaktické materiály jednotlivých pedagogů. Vybavení učeben odpovídá specifickým požadavkům jednotlivých uměleckých předmětů a je esteticky uzpůsobeno pro inspirativní výuku všech věkových kategorií.

www.rnbschool.cz

www.instagram.com/rnbschool

ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Zaměření školy

Motto školy zní: „Dětem se u nás líbí.“ Tento stručný a výstižný výrok vystihuje základní filozofii školy, jejímž cílem je vytvářet prostředí, ve kterém děti nacházejí radost z umění, pocit bezpečí a přirozenou motivaci k osobnímu i uměleckému rozvoji.

Název **RNB SCHOOL** vychází z klíčových hodnot, na nichž je vzdělávací koncepce školy postavena:

R – Radost, protože umění má být především zdrojem radosti, nikoli stresu.

N – Nadšení, které provází pedagogy i žáky při společné tvorbě a každé vyučovací hodině.

B – Bezpečí, tedy prostředí, v němž se každý může cítit přijatý a být sám sebou.

Název školy vznikl z lásky k hudbě a k lidem. Svým zněním může evokovat hudební styl *Rhythm & Blues*, což není náhodné. Tento žánr je charakteristický emotivností, rytmem, svobodou a autentickým výrazem – hodnotami, které škola považuje za zásadní a které systematicky rozvíjí u svých žáků napříč všemi uměleckými obory.

Usilujeme o to, aby děti objevovaly lásku k muzice a umění – ať už se rozhodnou pokračovat v uměleckém vzdělání na konzervatořích nebo na jiné umělecké školy. Rádi bychom, aby se umění věnovaly jako svému celoživotnímu koníčku či poslání. Naše škola se neprofiliuje úzce pouze na jeden umělecký styl, ale usiluje o to, aby žáci během studia prošli pestrou škálou uměleckých směrů, ať už v hudebním, tanečním, nebo literárně-dramatickém oboru. Důležité je, aby umění a kultura měly pevné místo v jejich životě a přispívaly ke zvyšování celkové kulturní úrovně naší společnosti.

Naše škola aktivně spolupracuje s profesionálními i neprofesionálními uměleckými tělesy a pedagogy z nejrůznějších odvětví včetně školského managementu Univerzity Karlovy. Tato kooperace nám umožňuje konzultovat naše vize a společně realizovat cíle. Dále spolupracujeme i se základními, středními a se základními uměleckými školami. Usilujeme o vytváření a realizaci společných projektů, které by zahrnovaly koncerty, videoklipy, studiovou výrobu a spolupráce s českým showbiznysem. Projekty bychom rádi dále prezentovali na našich sociálních sítích. Snahou ZUŠ RNB SCHOOL je podporovat kreativitu a rozvíjet talenty našich žáků prostřednictvím této kooperace.

Zaměřujeme se také na přípravnou uměleckou výchovu pro předškolní děti, kde hravou a přístupnou formou pomáháme dětem objevit jejich umělecké vlohy a podpořit první kroky v rozvoji jejich osobnosti. Naši žáci mají mnoho příležitostí k veřejné prezentaci svých dovedností na besídkách, koncertech, výstavách a dalších kulturních akcích, což jim umožňuje rozvíjet nejen jejich umělecké schopnosti, ale také dovednost prezentovat se na veřejnosti. Navíc se snažíme být žákům vzorem svou vlastní aktivní uměleckou činností.

Vize školy

Hlavním posláním ZUŠ RNB SCHOOL je vytvářet prostředí, kde se umění stává nejen dovedností, ale především radostí a vášní. Naším cílem je, aby naši žáci přicházeli do školní budovy s úsměvem a pocitem bezpečí. Usilujeme o to, aby se děti nejen rády učily, ale aby se k nám s nadšením znovu vracely, objevovaly nové možnosti a zdokonalovaly se v nich.

Naším záměrem je budovat tým vysoce kvalitních pedagogů, kde osobní ego není prioritou. Klade se důraz na skutečné naslouchání potřebám žáků a jejich rozvoji. Věříme, že spolupráce s rodiči a žáky je klíčová pro dosažení společných cílů a vzájemný respekt. Umění a hudba by měly být víc, než pouhými formálními aktivitami – měly by se stát opravdovým potěšením, které realizujeme srdcem. Naším úsilím je, aby naše školství bylo inovativní, lidské a přístupné všem.

Naše vize zahrnuje zapojení moderních technologií a tvorbu projektů, které přinášejí dětem radost a úsměv na tváři. Naše aktivity zahrnují návštěvy nahrávacích studií, spolupráci se světem showbyznysu, workshopy se slavnými umělci a vystoupení na různých akcích. Pořádání koncertů, zahradní slavnosti a uměleckých vystoupeních, kde se představí naši žáci, pedagogové i další umělci. Tento přístup nám umožňuje spojovat lidi a zpřístupnit umění širší veřejnosti. Rádi bychom navázali spolupráci s Českou televizí, sborem Coro Piccolo Prague a dalšími médii, abychom obohatili kulturní život a podporovali rozvoj mladých umělců naší školy.

Naším konečným cílem je být živnou půdou pro rozvoj uměleckého potenciálu našich žáků. Chceme, aby umění bylo pro děti zdrojem radosti, krásy a sebevyjádření, kde si mohou vytvářet vlastní názory a nacházet svou vlastní cestu. Naše vize přesahuje rámec běžné školy – usilujeme o to být partnerem v objevování umění a rozvoji osobnosti dětí, podporovat rodiče ve výchově a formování jejich dětí, přispívat k vytváření kulturního života a hodnot místního regionu a podílet se na výchově nové generace, která utváří budoucnost nás všech.

Abychom mohli naše vize naplnit, usilujeme o získání finančních prostředků prostřednictvím grantů a dalších dotačních programů, včetně šablon. Naším cílem je v horizontu dvou let úspěšně realizovat projekty financované z evropských dotací, které podpoří rozvoj naší školy.

VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Umění vždy bylo a bude zrcadlem nejhlubších hodnot zakořeněných v nitru jednotlivců i celé společnosti. Jsme si plně vědomi nenahraditelného vlivu uměleckého vzdělávání na formování osobnosti mladého člověka. V této souvislosti přijímáme velkou zodpovědnost za úkol, který nám byl svěřen – přispívat k výchově nové generace prostřednictvím systematické umělecké výuky.

Klíčové kompetence žáků

Studium na základních uměleckých školách plní zásadní roli v rozvoji **tří klíčových kompetencí žáků**:

1) Kompetence k umělecké komunikaci

Patří mezi klíčové prvky uměleckého vzdělávání, neboť umožňuje žákům proniknout do světa umění, porozumět jeho specifickému jazyku a osvojit si dovednost komunikovat. Tento proces představuje náročnou a dlouhodobou výzvu, která vyžaduje vytrvalé úsilí a odhodlání. Výsledkem je však schopnost otevřít se jedinečným a nenahraditelným zážitkům, jež obohacují lidský život. Tato cesta rozvíjí představivost, fantazii, vnímání, estetické cítění a umění sebevyjádření, čímž přispívá nejen k osobnímu rozvoji jedince, ale i k rozkvětu celé společnosti.

2) Kompetence osobnostně – sociální

Prostřednictvím intenzivního vzdělávacího procesu se žáci učí nejen cílevědomosti a odpovědnosti vůči sobě, ale také odpovědnosti vůči ostatním, zejména při spolupráci na kolektivních uměleckých projektech. Tento přístup podporuje rozvoj empatie, týmového ducha a schopnosti konstruktivně komunikovat. Žáci si tak osvojují dovednosti, které jsou nezbytné nejen pro jejich osobní a umělecký růst, ale také pro plnohodnotné začlenění do společnosti.

3) Kompetence kulturní

Historicky bylo umění vždy neodmyslitelně spjato s kulturním prostředím, které formovalo lidské společenství. Umění žákům připomíná, že jsou nedílnou součástí kultury. Prostřednictvím vlastního tvůrčího potenciálu mohou žáci přispívat k rozvoji kultury, čímž pokračují v dlouhé tradici, která propojuje minulost, přítomnost i budoucnost lidské civilizace.

Naše strategie pro rozvoj kompetencí u žáků

Inspirujeme a jdeme příkladem – Naši pedagogové se aktivně zapojují do umělecké tvorby a neustálého sebevzdělávání, aby žákům poskytli kvalitní vzory. Skrze vlastní umělecké výkony, profesionální chování a adekvátní komunikaci inspiroují žáky k dosažení jejich nejlepších výsledků.

Podporujeme individuální rozvoj – Naší snahou je umožnit každému žákovi objevovat a rozvíjet svůj osobní umělecký styl. Tento přístup stimuluje jejich tvůrčí schopnosti a kritické myšlení, což přispívá nejen k rozvoji uměleckého talentu, ale také k posílení osobnosti a sebevědomí.

Motivujeme – Cílem je každému žákovi pomoci najít individuální zdroj motivace. Dále je vedeme k postupné samostatnosti. Při zadávání úkolů přihlížíme k jejich schopnostem a důsledně monitorujeme jejich plnění, přičemž klademe důraz na formativní hodnocení. Rozvíjet jejich vnitřní motivaci a postupně je vést k samostatnosti. Pedagogové při zadávání úkolů zohledňují individuální možnosti žáků, přičemž je kladen důraz na důsledné a systematické plnění stanovených úkolů, což napomáhá k dosažení optimálních vzdělávacích výsledků.

Vytváříme přátelské prostředí – Vytváříme podporující a inspirující prostředí, v němž výuka probíhá v přátelské a tvůrčí atmosféře. Naší prioritou je zajistit, aby se žáci cítili komfortně, a navíc byli motivovaní, což přispívá k efektivnímu a radostnému učení.

Rozvíjíme – Rozvíjíme osobnost žáka prostřednictvím různorodých uměleckých aktivit a veřejných vystoupení jako jsou besídky, koncerty, soutěže, a hudební dílny. Naším cílem je nejen přenášet na žáky poznatky z umění, ale také posilovat jejich schopnost pracovat v týmu, což významně přispívá k jejich celkovému osobnímu a profesnímu rozvoji. Dále podporujeme vznik jakoukoliv žákovskou uměleckou tvůrčí činnost navíc, včetně tvorby vlastních skladeb či jakýkoliv jiných dalších individuálních uměleckých aktivit.

Spolupráce s rodiči – V rámci naší školy aktivně pracujeme na budování otevřeného a konstruktivního vztahu s rodiči. Společně s žáky a jejich rodiči stanovujeme jasné cíle a směřování jejich uměleckého rozvoje. Rodiče mají u nás vždy otevřené dveře a jsou vítáni k aktivnímu zapojení a sdílení svých názorů.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

V hudebním oboru škola realizuje studijní zaměření: hra na klavír, hra na zobcovou flétnu, žánrová kytara, hra na housle, populární zpěv a sborový zpěv RNB Voices. Součástí vzdělávací nabídky jsou rovněž dva volitelné kolektivně-interpretační předměty – Školní kapela a Sbor RNB Voices. Studium v I. i II. stupni je zakončeno absolventským vystoupením a realizací absolventského projektu na vybrané téma. Výuka probíhá standardně ve všední dny školního roku. Organizace výuky a prázdnin se řídí každoročně vydávanou Organizací školního roku MŠMT ČR. Ve výjimečných případech může výuka probíhat také o víkendech nebo ve dnech školních prázdnin.

Přípravné studium

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání. Po úspěšném vykonání komisionální zkoušky se mohou tito uchazeči stát žáky školy. Žáci od pěti let u nás mohou začít navštěvovat přípravnou hudební výchovu (dále jen PHV), kde jsou cíleně a systematicky, pod vedením našich pedagogů hravou formou seznamováni se světem hudby a připravováni k talentové zkoušce. Učí se hudbu vnímat, poslouchat a postupně začínají rozvíjet své hudební schopnosti. Zároveň už v tomto věku začínají i se samotnou výukou hry na nástroj nebo zpěvu. Vše je individuální a jsou našimi pedagogy vedeni metodami, které respektují jejich individualitu a jsou pro ně v daný okamžik nejlepší.

Výuka probíhá v různých variantách a modulech, dle věku a schopností dítěte a možností školy zařadit dítě do příslušného modulu. Varianta 1 – dvouleté studium, varianta 2 – jednoleté studium. Každá varianta má 3 moduly. Modul A je určen žákům, kteří jsou zařazeni do hry na nástroj (zpěvu) v září, modul B je určen žákům, kteří jsou zařazeni do hry na nástroj (zpěvu) v únoru, modul C je určen žákům, kteří první rok navštěvují pouze přípravnou hudební výchovu a až v dalším roce (buď v rámci 2. ročníku přípravného studia nebo v rámci 1. ročníku I. stupně základního studia) jsou zařazeni do hry na nástroj (zpěv).

V hudebním oboru realizujeme možnost jednoletého přípravného studia před II. stupněm a to pro uchazeče, kteří mají zájem po úspěšně vykonané talentové zkoušce nastoupit do II. stupně základního studia bez předchozího absolvování I. Stupně. Žáci PHV mohou na doporučení učitele docházet do sboru RNB Voices, čímž se jejich týdenní studijní plán navýší na dvouhodinovou dotaci.

Studijní plán

VARIANTA 1: dvouleté přípravné studium pro děti od 5 let

Přípravné studium I. stupeň	modul A**		modul B		modul C	
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.
			1.pol.	2.pol.		
Přípravná hudební výchova s nástrojem (zpěv)	1	1	1	1	1	1
* Název předmětu odpovídá zvolenému studijnímu zaměření. Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy na základě momentálních personálních podmínek školy.						
** Žák může ke studiu nastoupit i v pololetí školního roku.						

VARIANTA 2: jednoleté přípravné studium pro děti od 6 let

Přípravné studium I. stupeň	modul A**	modul B		modul C
	1. roč.	1. roč.		1. roč.
		1.pol.	2.pol.	
Přípravná hudební výchova s nástrojem (zpěv)	1	1	1	1
* Název předmětu odpovídá zvolenému studijnímu zaměření. Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy na základě momentálních personálních podmínek školy. ** Žák může ke studiu nastoupit i v pololetí školního roku.				

Jednoleté přípravné studium pro žáky od 13 let

Přípravné studium před II. stupněm	1. roč.
Hra na nástroj (Zpěv)*	1
Klíček – hudební nauka**	1
* Název předmětu odpovídá zvolenému studijnímu zaměření. Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině max. 4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy na základě momentálních personálních podmínek a možností školy. ** Zařazení do ročníku Klíčku – hudební nauky určí ředitel školy ve spolupráci se zkušební komisí na základě prokázaných znalostí uchazeče. V případě, že uchazeč má již absolvován hudebně teoretický předmět v rámci jiného studijního zaměření nebo při přijímacím řízení prokáže dostatečné znalosti, není pro něj předmět Klíček – hudební nauka povinný a hodinová dotace na přípravné studium je pouze 1 hodina hry na nástroj nebo zpěvu.	

Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír je jedním z nejoblíbenějších hudebních nástrojů, který si získal srdce mnoha generací, o čemž svědčí i enormní zájem o jeho studium. Získané dovednosti využijí žáci při interpretaci hudby od různých autorů, včetně filmových a populárních melodií současnosti dle oblíbenosti žáka v příslušné technické náročnosti dle výstupů studijního zaměření v daném ročníku. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na klavír navštěvuje individuální předmět Hra na klavír, ve kterém získá potřebné návyky při hře na tento nástroj, bude schopen akordicky doprovodit píseň a zapojí se do čtyřruční hry. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Klíček – Hudební nauka. Od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky minimálně jednoho volitelných předmětů dle výběru žáka a doporučení pedagoga.

Učební plán

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klíček – hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelné předměty	Klíček – hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Školní kapela				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sbor RNB Voices				1	1	1	1	1	1	1	1

* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná.

** Předmět Klíček – Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium).

*** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje volitelný předmět Školní kapela nebo Sbor RNB Voices. Školní kapela je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jedné z působících kapel ve škole nebo Sboru RNB Voices. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. V rámci absolventských ročníků obou stupňů studia žák vykoná závěrečnou zkoušku, která může mít formu absolventského vystoupení, jehož téma si zvolí žák a schválí učitel.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Hra na klavír

I. stupeň:

1. ročník – Žák:

- popíše správné sezení u klavíru
- používá základní technické úhozy (portamento, staccato, legato)
- sluchově rozliší základní dynamická znaménka (p, f, mf)
- zahraje oběma rukama v protipohybu
- zahraje z paměti osmitaktovou melodii

2. ročník – Žák:

- používá pravý pedál
- slyší a určí rozdíly mezi tóninou dur a moll
- orientuje se na klaviatuře v rozsahu malé a velké oktávy a v notovém zápisu, houslovém a basovém klíči
- určí noty s posuvkami a chápe jejich význam
- vyjmenuje hudební abecedu
- zahraje durovou stupnici oběma rukama dohromady v protipohybu
- určí a vysvětlí rozdíl taktu 3/4 a 4/4

3. ročník – Žák:

- předvede správné sezení u klavíru, přirozený tvar ruky a uvolněné tělo při hře
- vlastními slovy vyjádří charakter přednesové skladby
- používá základní technické prvky (odtahy, dvojhmaty, stupnicové postupy apod.)
- dynamicky odstíní hru
- určí a vysvětlí rozdíl taktu 2/4, 3/4 a 4/4
- doprovodí píseň základními harmonickými funkcemi (T, S, D)
- v notovém zápisu krátké skladby rozpozná a vysvětlí části hudební formy (AB, ABA)

4. ročník – Žák:

- používá prvky agogiky (změna tempa, ritardando a accelerando)
- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. či 2. ročníku I. Stupně
- doprovodí melodický nástroj (například svého rodiče při domácím muzicírování)

5. ročník – Žák:

- pomocí dynamiky odliší melodii od doprovodu
- při hře použije současný i synkopický pedál
- zahraje skladbu, která obsahuje základní polyfonní prvky
- doprovodí píseň podle akordických značek (durové a mollové kvintakordy)
- zahraje skladbu s prvky populární hudby (synkopické rytmy, frázování swingového rytmu)

6. ročník – Žák:

- interpretuje populární skladbu (pop, filmová, jazz)
- při poslechu rozliší hru s kultivovaným tónem od tvrdé hry bez hudebního výrazu
- prokáže svou hudební paměť hrou alespoň šestnáctitaktové melodie zpaměti
- pracuje s hudebním materiálem po větších celcích (rozebere a studuje skladbu na základě znalostí o hudební formě, harmonii, hudebních značkách apod.)

7. ročník – Žák:

- hraje stupnice v kombinovaném pohybu
- hraje velký čtyřhlasý akord k daným stupnicím
- využívá a používá dynamické kontrasty v plném rozsahu
- bez pomoci učitele rozebere (noty, rytmus, forma, hudební značky) a nastuduje zadanou skladbu a popíše představy, které v něm vyvolává
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu na základě doposud nabyté techniky, výrazu i obsahové stránky
- analyzuje svůj osobní výkon a umí určit své nedostatky

Přípravné studium **II. Stupně:**

Žák:

- předvede správné sezení u klavíru
- orientuje se v notovém zápisu, houslovém a basovém klíči v rozsahu F – g²
- používá základní technické úhozy (portamento, staccato, legato)
- dynamicky odstíní hru (p, mf, f)
- zahraje skladbu obsahující technické prvky (stupnicový postup)
- umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- doprovodí píseň hlavními harmonickými funkcemi – T, D
- zahraje oběma rukama současně
- při hře použije pravý pedál

II. stupeň:

1. ročník – Žák:

- orientuje se v notovém zápisu a rozebere hudební značky – dynamické, tempové, přednesové
- zahraje z listu hudební úryvek minimálně na úrovni látky 2. ročníku I. stupně

- v předebrané skladbě sluchově rozpozná změny základních harmonických funkcí

2. ročník – Žák:

- dokáže zhodnotit svůj klavírní výkon – vlastními slovy popíše kulturu tvořeného tónu (tón tvrdý a měkký)
- využívá dynamické a agogické prostředky při stavbě frází při hře a označí v notovém zápisu průběh fráze
- na základě vlastního studia nabídnutých skladeb určí náladu daných skladeb

3. ročník – Žák:

- při hře z paměti začne hrát od různých částí skladby, a to především na základě znalosti hudební formy (např. od části B, C apod.)
- při čtyřruční hře se tempově a dynamicky přizpůsobí spoluhráči
- vyjmenuje minimálně tři příklady světových klavírních interpretů současnosti, kteří žáka inspirují a poslouchá jejich umělecké výkony při domácí přípravě

4. ročník – Žák:

- při interpretaci skladeb různých stylů vědomě rozliší jejich náladu, charakter a hudební obraz
- zahraje z listu skladbu minimálně na úrovni látky 3. ročníku I. stupně
- formuluje svůj vlastní názor na interpretaci klavírních skladeb

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Klíček – Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole Vyučovací předmět Klíček – Hudební nauka a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Školní kapela: jsou uvedeny v kapitole Školní kapela a žák realizuje studium docházkou jedné z kapel působícího ve škole.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Sbor RNB Voices: jsou uvedeny v kapitole studijního zaměření Sborový zpěv RNB Voices v předmětu Sbor RNB Voices.

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je nástroj s bohatou historií a tradicí. Pro předškolní děti představuje tento skladný a lehce přenosný hudební nástroj jednu z prvních možností seznámení s instrumentální hudbou. Studium ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu se uskutečňuje v předmětu Hra na zobcovou flétnu, do 5. ročníku žák současně navštěvuje kolektivní předmět Klíček – Hudební nauka. Od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky minimálně jednoho volitelných předmětů dle výběru žáka a doporučení pedagoga.

Učební plán

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klíček – hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelné předměty	Klíček – hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Školní kapela				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sbor RNB Voices				1	1	1	1	1	1	1	1

* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná.

** Předmět Klíček – Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium).

*** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje volitelný předmět Školní kapela nebo Sbor RNB Voices. Školní kapela je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jedné z působících kapel ve škole nebo Sboru RNB Voices. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. V rámci absolventských ročníků obou stupňů studia žák vykoná závěrečnou zkoušku, která může mít formu absolventského vystoupení, jehož téma si zvolí žák a schválí učitel.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň:

1. ročník – Žák:

- rozloží a složí nástroj, správně pojmenuje jeho části a zařadí ho do nástrojové skupiny; popíše a předvede základy údržby a hygieny nástroje
- aplikuje ve hře základní slabiky Tý, Dý a artikulační techniky tenuto a legato, zvládne zopakovat jednoduchý rytmický model i s použitím artikulace
- identifikuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, pozná základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
- popíše a předvede základy správného dýchání, postoje při hře a správné držení nástroje
- zahraje osm taktů melodie zpaměti
- zahraje krátkou melodii podle sluchu, například formou hry na ozvěnu nebo otázka–odpověď

2. ročník – Žák:

- aplikuje při hře základní artikulaci tenuto, legato a staccato
- pracuje s novými rytmickými prvky a artikulačními modely, včetně osminových not a pomlk
- zahraje zpaměti základní stupnice C, G, F, a, e, d a T5 v rozsahu oktávy v různých artikulačních a rytmických obměnách
- zahraje cvičení v uvedených tóninách (např. lidovou píseň)
- určí smutnou a veselou náladu skladby

- při hře synchronizuje prsty a jazyk a koordinuje práci levé a pravé ruky
- používá levý palec při hře tónů druhé oktávy; procvičuje na cvičeních jeho správné pohyby a techniku
- zahraje za doprovodu jiného nástroje
- transponuje jednoduchou melodii o oktávu nebo sekundu výš nebo níž

3. ročník – Žák:

- rozumí a orientuje se v taktech C, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8
- z paměti zahraje vybrané stupnice (C, G, D, F, B, a, e, h, d, g) a akordy, přičemž využívá různé artikulační a rytmické obměny
- zahraje cítění/písničky s novými rytmickými prvky a artikulačními modely obsahujícími šestnáctinové noty a pomlky
- zahraje drobná technická cvičení, například první etudy dle výběru pedagoga
- používá a vysvětlí základní výrazové prostředky, jako je dynamika, tempo a agogika; zvládá a předvede základní moderní techniky, například šustivý tón, tremolo nebo frullato

4. ročník – Žák:

- rozliší tempo, dynamiku a celkový výraz skladby
- určí základní melodické ozdoby, jako jsou nátryl, mordent, obal, příraz, skupinka, trylek
- zahraje různá krátká cvičení v rozsahu lidové písně na altovou nebo sopraninovou flétnu
- zahraje jak moderní skladby, tak i díla z různých stylových období a vysvětlí rozdíly v interpretaci

5. ročník – Žák:

- zahraje chromatickou stupnici nahoru i dolů v celém rozsahu sopránového nástroje
- zahraje drobná technická cvičení i přednesovou skladbu na F nástroj
- hraje z paměti
- vysvětlí strukturu hudební fráze a podle toho dokáže správně volit nádechy
- rytmické a intonační dovednosti uplatňuje v sólové i ansámblové hře

6. ročník – Žák:

- zahraje vybrané dur a moll stupnice a příslušné akordy T5, D7 a zm7 v celém rozsahu nástroje nahoru i dolů, přičemž použije různé artikulační a rytmické obměny
- předvede z listu skladbu, která odpovídá obtížnosti látky 1. – 2. ročníku I. stupně
- uplatňuje znalosti moderních technik v soudobých skladbách

7. ročník – Žák:

- bez problémů přechází mezi C nástrojem a F nástrojem a naopak
- zahraje chromatickou stupnici nahoru i dolů v celém rozsahu F nástroje
- aplikuje základní melodické ozdoby jako nátryl, mordent, obal, příraz, skupinka či trylek ve skladbách
- dokáže samostatně nastudovat skladbu, která odpovídá žákově technické zdatnosti, efektivně pracuje s artikulací, dechem (nádechy) a kvalitou tónu
- podle svých fyzických možností využívá i další druhy zobcových fléten (tenorová, basová)
- předvede vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení

Přípravné studium II. Stupně:

Žák:

- zvládne rozložit i složit nástroj, správně pojmenovat jeho části, ovládá základy údržby a hygieny nástroje
- pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C, 2/4, 3/4), pozná základní rytmické hodnoty not a pomlky – celá, půlová, čtvrtková, osminová
- správně nasadí a ukončí tón, aplikuje ve hře základní artikulaci tenuto, legato a portamento
- popíše základy dechové techniky a správné držení jak těla, tak nástroje
- orientuje se v notové osnově i na nástroji v rozsahu c1 – g2
- zahraje osm taktů melodie ve svém rozsahu za doprovodu jiného nástroje

II. stupeň:

1. a 2. ročník – Žák:

- plně uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu C aj F nástroje
- čte v notovém zápise a dokáže samostatně řešit i problematické technické pasáže, taktéž i samostatně nastudovat doporučenou skladbu pedagogem
- zahraje přednesové skladby typu koncert nebo sonáta
- hraje skladby různých stylů a žánrů, přičemž se zaměřuje na barvu a kvalitu tónu a díky správnému frázování dokáže jednotlivé styly rozlišit a vysvětlit rozdílnou interpretaci

3. a 4. ročník – Žák:

- zahraje skladbu, při níž využívá melodické ozdoby nebo moderní techniky hry
- hraje na všechny druhy zobcových fléten
- samostatně si určí vhodné místo pro nádech v skladbě a na jeden nádech zahraje delší frázi
- posuzuje a hodnotí jednotlivá interpretovaná hudební díla samostatně

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Klíček – Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole Vyučovací předmět Klíček – Hudební nauka a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Školní kapela: jsou uvedeny v kapitole Školní kapela a žák realizuje studium docházkou jedné z kapel působícího ve škole.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Sbor RNB Voices: jsou uvedeny v kapitole studijního zaměření Sborový zpěv RNB Voices v předmětu Sbor RNB Voices.

Studijní zaměření Žánrová kytara

Kytara je nástroj, který žák může vzít k táboráku i do koncertní síně. Zahraje si hity z popu, filmové hudby i vlastní oblíbené písně. Naučí se akordy, rytmy a zapojíme i elektrickou kytaru. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Klíček – Hudební nauka. Od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky minimálně jednoho volitelných předmětů dle výběru žáka a doporučení pedagoga.

Učební plán

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klíček – hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelné předměty	Klíček – hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Školní kapela				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sbor RNB Voices				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná.</i>												
<i>** Předmět Klíček – Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium).</i>												
<i>*** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.</i>												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje volitelný předmět Školní kapela nebo Sbor RNB Voices. Školní kapela je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jedné z působících kapel ve škole nebo Sboru RNB Voices. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. V rámci absolventských ročníků obou stupňů studia žák vykoná závěrečnou zkoušku, která může mít formu absolventského vystoupení, jehož téma si zvolí žák a schválí učitel. **V rámci prvního a druhého ročníku studia prvního stupně je možnost kombinovat hru na kytaru s hrou na ukulele dle posouzení a rozhodnutí učitele a dispozic žáka jako průpravu ke hře na kytaru.**

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu *Hra na kytaru*

I. Stupeň:

1. ročník – Žák:

- se orientuje v rozložení strun a určí je
- předvede a popíše zásady správného sezení a držení nástroje
- naladí nástroj s pomocí klipové ladičky
- popíše základní části nástroje

2. ročník – Žák:

- orientuje se v tónech na hmatníku v první poloze
- při hře respektuje dynamická rozlišení (p, mf, f)
- zahraje z not nebo tabulatury jednohlasé skladby
- zahraje hudební doprovod pomocí základních otevřených akordů (C, G, D, A aj.)
- elementárního rytmu (2/4, 3/4)

3. ročník – Žák:

- používá sluchovou sebekontrolu
- čte v notovém zápisu/tabulatuře v první poloze na hmatníku
- zahraje stupnice dur i moll do dvou křížků a bček
- zahraje z paměti skladbu/doprovod vlastního výběru

4. ročník – Žák:

- zahraje do 4. polohy hmatníku
- zahraje s druhou kytarou
- zahraje stupnice dur i moll do čtyř křížků a běček
- zahraje doprovodné party s technickou náročností odpovídající předchozím ročníkům

5. ročník – Žák:

- zahraje v 5. poloze hmatníku (popř. výš)
- je schopen plynule měnit polohy
- aplikuje technická cvičení pro zlepšení a zrychlení hry
- zahraje stupnice dur i moll do pěti křížků a běček
- ve hře aplikuje legato

6. ročník – Žák:

- v případě potřeby umí vyměnit struny a provádí rutinní údržbu nástroje
- orientuje se v základních akordických značkách (dur, moll, dominantní septakord)
- zahraje stupnice dur i moll do šesti křížků a běček
- zahraje barré akordy

7. ročník – Žák:

- zahraje stupnice dur i moll do sedmi křížků a běček
- vytvoří doprovod na základě znalosti akordických značek z předchozího ročníku
- ovládá harmonizaci melodie
- aplikuje při hře základní stylové prvky (palm muting, arpeggia aj.)

Přípravné studium **II. stupně:**

Žák:

- rozpozná a pojmenuje jednotlivé části kytary
- zahraje všechny stupnice dur i moll (minimálně v rámci jedné oktávy)
- dbá správného sezení, úchopu a pozic rukou
- se orientuje v rozložení strun i všech polohách
- je schopen rytmizovat melodie pomocí kytary
- rozeznává změny tempa (2/4, 3/4, 4/4) a dynamiky (p, mf, f)
- rozezná vysoké a nízké tóny, melodické a basové struny
- rozezná akord dur od akordu moll
- zahraje doprovod i skladbu z not/tabulatury dle individuálních možností

II. Stupeň:

1. ročník – Žák:

- při hře aplikuje vedlejší funkce ve stupnici
- předvede libovolné cvičení, které aplikuje pro domácí přípravu
- interpretuje skladby různých žánrů a stylových období, (jazz, pop, lidové písně aj.)
- zahraje s kapodastrem
- zahraje harmonickou i melodickou moll stupnici dle vlastního výběru

2. ročník – Žák:

- předvede střídání rytmických technik s ohledem na žánr a skladbu (swingové frázování, vibrato aj.)
- vysvětlí a zhodnotí vlastní interpretační postup při nácviu skladby
- improvizuje v dané tónině podle sluchu a interpretačních dovedností
- zahraje skladbu pouze podle poslechu (bez not/tabulatury/akordických značek)

3. ročník – Žák:

- transponuje akordický doprovod do různých tónin

- ohodnotí vlastní hudební projev a porovná ho s originální nahrávkou
- ovládá základy hry v různých laděních
- aktivně rozšiřuje znalost složitějších stupnic (např. pentatonika dur, pentatonika moll aj.)

4. ročník – Žák:

- využívá všechny polohy akordů
- orientuje se ve všech akordických značkách včetně jazzových
- aplikuje jakékoliv akordy
- při hře využívá pokročilé techniky (bending, hammer on/pull of aj.)
- vytvoří a zahraje autorskou skladbu

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Klíček – Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole Vyučovací předmět Klíček – Hudební nauka a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Školní kapela: jsou uvedeny v kapitole Školní kapela a žák realizuje studium docházkou jedné z kapel působícího ve škole.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Sbor RNB Voices: jsou uvedeny v kapitole studijního zaměření Sborový zpěv RNB Voices v předmětu Sbor RNB Voices.

Studijní zaměření Hra na housle

Housle jsou malý, ale výrazný smyčcový nástroj s jasným a krásným zvukem. V naší škole propojujeme tradiční výuku hry na housle s objevováním moderních stylů a nových možností, včetně elektrických houslí a práce s hudebními technologiemi. Výuka probíhá formou individuálních lekcí, ve kterých si žáci postupně osvojují správné hráčské návyky a technické základy. Ke studiu přijímáme děti od 7 let, pro mladší děti od 5 let nabízíme přípravnou hudební výchovu. Od 4. ročníku se žáci zapojují také do kolektivní výuky, kde zažívají radost ze společnéhohraní a spolupráce s ostatními.

Učební plán

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klíček – hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelné předměty	Klíček – hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Školní kapela				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sbor RNB Voices				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Klíček – Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje volitelný předmět Školní kapela nebo Sbor RNB Voices. Školní kapela je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jedné z působících kapel ve škole nebo Sboru RNB Voices. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. V rámci absolventských ročníků obou stupňů studia žák vykoná závěrečnou zkoušku, která může mít formu absolventského vystoupení, jehož téma si zvolí žák a schválí učitel.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Hra na housle

I. stupeň:

1. ročník – Žák:

- zahraje tóny ve výchozí poloze pomocí učitelem určeného základního prstokladu
- zahraje jednoduchá cvičení technikou arco v dolní, střední a horní části smyčce
- rozliší kvalitní a nekvalitní tón sluchem při vlastní hře
- zahraje rytmické modely z celých, půlových, čtvrtových a osminových not a odpovídajících pomlk
- zahraje krátký notový zápis se správným rozdělením smyčky podle rytmu
- využije digitální nahrávku jednoduché skladby jako poslechový vzor a rozliší správné a nesprávné provedení

2. ročník – Žák:

- zahraje skladbu technikami détaché a staccato
- zahraje skladbu s vyznačenou dynamikou p, mf, f, crescendo, decrescendo
- zahraje rytmické modely kombinující noty a pomlky včetně osmin
- zahraje notový zápis se správně rozplánovaným smykem podle rytmu a dynamiky
- použije a předvede zacházení s digitálním metronomem k udržení stálého tempa při hře

3. ročník – Žák:

- zahraje skladbu s využitím celého smyčce technikami détaché, staccato a legato
- přečte notový zápis ve výchozí poloze a zahraje jej na nástroj

- zahraje hudební frázi se smykem rozplánovaným v rámci několika taktů
- zahraje rytmické modely s tečkovaným, triolovým a ligaturovaným rytmem
- zahraje z paměti skladbu v délce minimálně jedné minuty
- popíše náladu skladby a zahraje ji s odpovídajícím výrazem
- zahraje skladbu v souhře s dalším nástrojem
- nahraje vlastní hru jednoduché skladby na digitální zařízení a porovná ji s referenční nahrávkou

4. ročník – Žák:

- zahraje skladbu v další učitelem určené poloze
- zahraje skladbu s dynamickým odstíněním *pp*, *mp*, *ff*
- zahraje skladbu s využitím vibrata
- zahraje skladbu ve výchozí poloze v tempu $\text{♩} = 80\text{--}100$
- zahraje hudební frázi s využitím základních výrazových prostředků
- zahraje rytmické modely se složitějšími rytmickými strukturami
- využije digitální notový materiál a orientuje se v jeho základním ovládání (zvětšení, listování, práce s iPadem)

5. ročník – Žák:

- zahraje skladbu s využitím dynamiky, agogiky a tempa při výstavbě frází
- zahraje skladbu s plynulými výměnami poloh
- zahraje z paměti skladbu v délce minimálně tří minut
- zahraje skladbu s využitím smyků *détaché*, *staccato*, *martelé* a *legato*
- vytvoří zvukovou představu skladby a uplatní ji v interpretaci
- vybere vhodnou digitální nahrávku skladby a zdůvodní její interpretační přístup

6. ročník – Žák:

- zahraje skladbu s plynulým pohybem po hmatníku ve vyšších polohách
- zahraje základní dvojmaty (*tercie*, *sexta*, *oktáva*)
- zahraje skladbu se složitějšími smykky (např. *spiccato*, *řadové staccato*)
- přečte a zahraje formálně i obsahově jednoduchý hudební text
- využije digitální nahrávací prostředek k sebehodnocení kvality tónu a souhry

7. ročník – Žák:

- zahraje skladbu s plynulým využitím celého rozsahu hmatníku
- zahraje skladbu s cíleným barevným a dynamickým odstíněním tónu
- porovná výrazové prostředky skladeb různých stylových období
- zahraje z listu skladbu na úrovni obtížnosti 3.–4. ročníku I. stupně
- využije digitální zdroje k vyhledání informací o skladbě nebo autorovi a propojí je s vlastní interpretací

Přípravné studium **II. Stupně:**

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části houslí a smyčce
- předvede správný postoj, držení nástroje a smyčce
- zahraje tóny základního prstokladu podle notového zápisu
- zahraje cvičení technikou *arco* v různých částech smyčce
- určí příčinu nekvalitního tónu při vlastní hře
- zahraje základní rytmické modely z celých, půlových, čtvrtkových a osminových hodnot
- použije digitální poslechový materiál k rozlišení kvality tónu

II. Stupeň:

1. a 2. ročník – Žák:

- zahraje skladbu s využitím všech dosud osvojených smyků
- zahraje skladbu s plynulým pohybem po celém hmatníku
- zahraje skladbu s frázováním odpovídajícím stylovému období

- využije digitální nástroje k plánování a kontrole tempa, dynamiky a výrazových prostředků

3. a 4. ročník – Žák:

- zahraje náročnější skladbu odpovídající svým technickým možnostem
- zvolí prstoklad a smyk odpovídající charakteru skladby
- obhájí vlastní interpretační pojetí skladby
- zahraje skladbu v souboru různého obsazení a žánru
- využije digitální technologie k dokumentaci a prezentaci své interpretační práce

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole Vyučovací předmět Klíček – Hudební nauka a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Školní kapela: jsou uvedeny v kapitole Školní kapela a žák realizuje studium docházkou jedné z kapel působícího ve škole.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Sbor RNB Voices: jsou uvedeny v kapitole studijního zaměření Sborový zpěv RNB Voices v předmětu Sbor RNB Voices.

Studijní zaměření Populární zpěv

S písničkou na rtech jde v životě všechno líp. O to víc, pokud je žákovi blízká. Zpěv je nejrozšířenějším a nej přirozenějším hudebním projevem člověka. Populární pěvecké oddělení nabízí odborné vedení hlasu respektující fyziologický vývoj i hlasovou individualitu každého žáka. Pedagog vždy konzultuje se žákem výběr písní ze široké palety populárního repertoáru tak, aby docházelo k soustavnému rozvoji žákových schopností a dovedností a zároveň měl písně především rád a byly mu blízké. Žák během studia ve studijním zaměření Zpěv navštěvuje vyučovací předmět Zpěv, do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Klíček – Hudební nauka a od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky minimálně jednoho volitelných předmětů dle výběru žáka a doporučení pedagoga.

Učební plán

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Populární zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klíček – hudební nauka		1*	1*	1*	1*	1*						
Volitelné předměty	Klíček – hudební nauka						1**	1**	1***	1***		
	Školní kapela				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sbor RNB Voices				1	1	1	1	1	1	1	1
* Pokud má žák HN vychozenou v rámci jiného studijního zaměření nebo již navštěvuje jiný ročník HN v rámci jiného studijního zaměření, není pro něj HN v daném ročníku povinná. ** Předmět Klíček – Hudební nauka se v 6. a 7. roč. vyučuje pouze na základě rozhodnutí ředitele školy (např. příprava na další studium). *** Možný volitelný předmět pro žáky, kteří nastoupili ke studiu II. cyklu vzdělávání bez absolvování I. cyklu.												

Poznámky k učebnímu plánu: Žák navštěvuje volitelný předmět Školní kapela nebo Sbor RNB Voices. Školní kapela je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele docházkou do jedné z působících kapel ve škole nebo Sboru RNB Voices. Výuka volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. V rámci absolventských ročníků obou stupňů studia žák vykoná závěrečnou zkoušku, která může mít formu absolventského vystoupení, jehož téma si zvolí žák a schválí učitel.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Populární zpěv

I. stupeň:

1. ročník – Žák:

- popíše ev. vysvětlí formu písně (sloka, refrén, mezihra...)
- vysvětlí význam správné artikulace a frázování
- při zpěvu rozlišuje dynamiku (piano, forte)
- uplatňuje a vysvětlí základní návyky přirozeného držení těla
- rozliší základní výrazové odstíny (veselé – smutně)

2. ročník – Žák:

- popíše a vysvětlí pravidla správného dýchání
- při zpěvu rozlišuje staccato a legato
- popíše a předvede správné nasazení tónu
- popíše a vysvětlí základy hlasové hygieny
- správně artikuluje
- orientuje se ve dvoudobém a třídobém metru
- kontroluje sílu hlasu

- *prokazuje smysl pro rytmické a melodické cítění*

3. ročník – Žák:

- *zaspívá hlasová cvičení úrovně doposud nabyté hlasové techniky*
- *zaspívá stupnicová hlasová cvičení*
- *hlasovými cvičeními rozšiřuje svůj rozsah v rámci jeho přirozenosti*
- *používá výrazové odstíny (smutně, vesele)*
- *zaspívá písně za doprovodu nástroje nebo nahraného instrumentálního podkladu*

4. ročník – Žák:

- *popíše a předvede rozdíl mezi hlavovým a hrudním hlasovým rejstříkem*
- *při zpěvu využívá základní pěveckou techniku – čistá intonace, měkce nasazené tóny, pevné a jisté držení tónu, přirozená barva hlasu*
- *dodržuje a aplikuje základy hlasové hygieny*
- *vědomě volí přirozený a vhodný sólový pohyb při zpěvu*
- *zaspívání bez doprovodu (a capella) a udrží se v tónině*

5. ročník – Žák:

- *ovládá práci s mikrofonom*
- *ovládá techniku „smíšeného hlasového rejstříku“ při vyšších hlasových polohách*
- *aplikuje použití hrudního a hlavového hlasového rejstříku při sraní*
- *zpívá v celém svém přirozeném rozsahu*

6. ročník – Žák:

- *při zpěvu přechází přirozeně mezi všemi hlasovými rejstříky*
- *využívá komplexní dynamická rozlišení při zpěvu*
- *intonuje s jistotou ve svém uměleckém projevu*
- *intonuje v písni, kde se objevuje více hlasů (například sólové vystoupení se sborem)*
- *aplikuje a interpretuje základy tvorby druhého hlasu melodické linky při zpěvu*

7. ročník – Žák:

- *osobitě interpretuje píseň, nenapodobuje originální nahrávku*
- *při veřejném vystoupení vhodně využije prostor celého jeviště*
- *improvizuje na daném hudebním podkladu*
- *čistě intonuje, využívá veškerých hlasových technik a emocí, správně artikuluje a frázuje*
- *improvizuje na jakýkoliv hudební podklad pomocí tzv. „feelingů“*

Přípravné studium II. Stupně:

Žák:

- *popíše a předvede rozdíl mezi hlavovým a hrudním hlasovým rejstříkem*
- *při zpěvu volí správný pěvecký postoj*
- *správně pracuje s mikrofonom při zpěvu*
- *čistě intonuje a jistě interpretuje píseň, kterou zpívá*
- *orientuje se v podkladu doprovodné hudby (živá hudba, instrumentální nahrávka)*

II. Stupeň:

1. a 2. ročník – Žák:

- *plynule přechází mezi hlasovými rejstříky*
- *při zpěvu samostatně využívá dynamiku*
- *ovládá práci s mikrofonom*
- *interpretuje písně různých hudebních stylů*
- *zpívá s živou kapelou*

3. a 4. ročník – Žák:

- při zpěvu přirozeně volí místa pro nádechy a zvolí frázování
- zazpívá předepsaný druhý hlas
- osobitě interpretuje písně různých stylů a aplikuje nabytou techniku zpěvu v populární hudbě
- improvizuje na jakýkoliv hudební podklad pomocí tzv. „feelingů“

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Klíček – Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole Vyučovací předmět Klíček – Hudební nauka a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Školní kapela: jsou uvedeny v kapitole Školní kapela a žák realizuje studium docházkou jedné z kapel působícího ve škole.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Sbor RNB Voices: jsou uvedeny v kapitole studijního zaměření Sborový zpěv RNB Voices v předmětu Sbor RNB Voices.

Studijní zaměření Sborový zpěv RNB Voices

Ve sborovém zpěvu se děti učí zpívat oblíbené písně v kolektivu, objevují kouzlo vícehlasu a rozvíjejí spolupráci i naslouchání druhým. Pracují s dechem, výslovností a výrazem, postupně získávají jistotu ve svém hlasu a učí se, že společné vystupování přináší sebevědomí i radost, kterou mohou sdílet s ostatními.

Učební plán

Vyučovací předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Sborový zpěv RNB Voices	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2
Klíček – hudební nauka	1	1	1	1	1						

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu *Sbor RNB Voices*

I. Stupeň:

1. ročník – Žák:

- *zaspívá přirozeným hlasem v odpovídající poloze bez křiku či napětí*
- *udrží rytmus a tempo písně podle doprovodu*
- *zaspívá z paměti krátkou jednohlasou píseň (např. lidovou nebo dětskou melodii o rozsahu do kvinty)*
- *rozpozná začátek, konec a návraty částí písně, reaguje na jednoduchá dirigentská gesta*
- *vyjádří náladu písně pohybem nebo mimikou*
- *sleduje jednoduchou videonahrávku sboru a rozpozná, kdy se zpívá silněji nebo tišeji*

2. ročník – Žák:

- *dýchá přirozeně a artikuluje srozumitelně při zpěvu*
- *zaspívá intonačně čistě v jednohlasu s doprovodem*
- *reaguje na změny dynamiky (crescendo, decrescendo) a na pokyn učitele*
- *udrží rytmus a frázování podle doprovodu*
- *spolupracuje se skupinou při společném zpěvu, drží jednotné tempo i začátek*
- *poslechne si svou nahrávku a popíše, zda zpívá čistě a rytmicky přesně*

3. ročník – Žák:

- *zaspívá s jistotou jednohlas i jednoduchý dvojhlas s doprovodem*
- *udrží svůj hlas v dvojhlasu a ladí s ostatními*
- *reaguje na změny dynamiky a charakteru skladby (např. veselá, klidná, slavnostní)*
- *rozumí základním dirigentským gestům (nástup, zastavení, rytmus, fráze)*
- *využije záznam z vystoupení k reflexi – popíše, jak zněl jeho hlas a jak spolupracoval se sborem*

4. ročník – Žák:

- *správně nasazuje tón, dýchá a tvoří tón s rezonancí a oporou*
- *zaspívá jednohlasé i jednoduché dvojhlasé skladby (např. kánon nebo lidovou píseň ve dvou hlasech a legatu)*
- *udržuje ladění a rytmus i v písni se změnami tempa nebo metra*
- *vyjádří smysl textu a náladu skladby odpovídající barvou hlasu a výrazem*
- *podílí se na přípravě a realizaci veřejného vystoupení (např. koncert, nahrávání, školní akce)*
- *podílí se na vytvoření jednoduché digitální nahrávky písně – pomáhá s výběrem části a hodnotí, jak působí celkový zvuk*

5. ročník – Žák:

- *zpívá jistě ve dvojhlasu, ladí se svým hlasovým partnerem*

- rozumí základům hlasové hygieny (pitný režim, přestávky ve zpěvu) a uplatňuje je
- reflektuje svůj výkon i spolupráci s ostatními
- využije digitální nahrávku zkoušky ke sledování ladění a společného rytmu

6. ročník – Žák:

- zazpívá vícehlasé skladby (dvojhlas, trojhlas)
- zachová čistotu intonace a jistotu rytmu i ve skladbách s vícehlasem, proměnlivým tempem nebo rytmickými kontrasty
- chápe význam pěvecké disciplíny, spolehlivosti a týmové spolupráce
- sluchem rozpozná hudební styl skladby (lidový, populární, duchovní, gospel) a přizpůsobí mu interpretaci
- zpívá svůj hlas s intonační jistotou podle digitálního doprovodu nebo nahrávky

7. ročník – Žák:

- zazpívá vícehlasé skladby s jistotou, vyrovnaným tónem a intonační přesností
- reaguje pohotově na dirigentská gesta a drží svůj hlas v rámci celku
- rozliší hudební žánry a zvolí vhodný způsob interpretace (klasický, populární, gospelový projev)
- prezentuje se na veřejných vystoupeních s jistotou a respektem ke spolužákům
- reflektuje svůj výkon prostřednictvím videozáznamu a pojmenuje silné stránky projevu

II. Stupeň:

1. ročník – Žák:

- zazpívá vícehlasé skladby různých žánrů a období s ohledem na stylovou čistotu
- aplikuje výrazové prostředky (dynamiku, frázování, barvu tónu) k interpretaci skladby
- ovládá kultivovanou pěveckou techniku a respektuje charakter sborového zpěvu
- sluchem rozpozná žánr skladby (pop, gospel, klasika, jazz) a přizpůsobí mu artikulaci i zvuk
- spolupracuje na digitálním záznamu skladby nebo koncertu a vyhodnotí společný projev sboru

2. ročník – Žák

- intonuje přesně a jistě i ve vícehlasé skladbě s nezávislými hlasy, modulací a výrazovými kontrasty
- správně dýchá, aplikuje oporu a kulturu tónu pro vyvážený sborový zvuk
- vede svůj hlas samostatně i bez doprovodu podle notového zápisu nebo nahrávky
- chápe a popíše hudební formu a popíše strukturu sborové partitury
- navrhne způsob interpretace v souladu s charakterem skladby
- čte digitální notový zápis pro domácí přípravu

3. ročník – Žák:

- interpretuje vícehlasé skladby různých žánrů s jistotou a výrazovou hloubkou
- aplikuje kompletní dynamiku, agogiku a frázování k vyjádření hudebního obsahu
- přizpůsobí hlasový projev stylu skladby (např. gospel, pop, duchovní, klasika)
- vede mladší členy sboru při zkoušce, pomáhá při hlasovém vedení
- analyzuje digitální záznam koncertu a popíše, jak se mění vyváženost hlasů a celkový zvuk sboru

4. ročník – Žák:

- zazpívá s jistotou, technickou vyspělostí a uměleckým projevem v rámci celého sboru
- samostatně nastuduje svůj part podle not nebo nahrávky a intonačně jej zvládne
- zhodnotí kvalitu interpretace a navrhne zlepšení sborového projevu
- vytvoří dramaturgický návrh krátkého koncertu (výběr skladeb, pořadí, charakter)
- vytvoří a odprezentuje digitální portfolio své pěvecké činnosti (ukázky nahrávek, reflexe, koncertní záznamy)

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Klíček – Hudební nauka: jsou uvedeny v kapitole Vyučovací předmět Klíček – Hudební nauka a jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Školní kapela: jsou uvedeny v kapitole Školní kapela a žák realizuje

studium docházkou jedné z kapel působícího ve škole.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Sbor RNB Voices: jsou uvedeny v kapitole studijního zaměření Sborový zpěv RNB Voices v předmětu Sbor RNB Voices.

Vyučovací předmět Klíček – hudební nauka

Předmět Klíček – hudební nauka je realizován formou kolektivní výuky v 1. – 5. ročníku I. stupně studia ve všech studijních zaměřeních hudebního oboru s dotací 1 hodiny týdně. Ředitel školy může otevřít i třídu Klíčku – hudební nauky v 6. a 7. ročníku jako volitelný předmět pro žáky připravující se na další odborné studium. Výuka předmětu Klíček – hudební nauka je spjata s výukou hry na nástroj/zpěvu – navazuje na hudební dovednosti žáků a dává jim nepostradatelný teoretický základ pro hru na nástroj. Výuka zahrnuje i praktické hudební činnosti (vokální, instrumentální, poslechové, sluchové, pohybové). Žáci vedle získávání teoretických znalostí rozvíjí svůj hudební sluch, tvořivost, fantazii, celkové estetické cítění a mimo jiné se učí spolupracovat se spolužáky prostřednictvím skupinové práce a hudebních her. Klíček – hudební nauka se vyučuje v učebně vybavené potřebnými pomůckami, hudebními nástroji melodickými i rytmickými, notovou tabulí, data projektorem apod.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu *Klíček – hudební nauka*

I. Stupeň:

1. ročník – Žák:

- vyjmenuje hudební abecedu a graficky ji zaznamená do notové osnovy
- pozná a vytleská notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou
- popíše stavbu durové stupnice a vytvoří stupnici C dur, G dur, D dur, F dur, u probraných stupnic tvoří akordy
- na základě sluch. analýzy rozliší vzestupnou a sestupnou melodii
- pohybem reaguje na tempové změny hudební ukázky
- zpívá lidové písně a rozezná předebru, mezihru, dohru
- orientuje se v notovém záznamu obsahujícím repetici, prima voltu a sekunda voltu
- sluchově i graficky rozliší legato a staccato, při zpěvu rozliší základní dynamiku (p, f)
- zopakuje jednoduchý krátký rytmický motiv, na rytmické nástroje hraje těžkou dobu v písni

2. ročník – Žák:

- graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém klíči (g – c3), používá noty s posuvkami
- pracuje v základních taktech – 2/4, 3/4, 4/4 (takt pozná, doplní chybějící taktové čáry s použitím hodnot celá, půlová, čtvrtová, osminová, vytleská apod.)
- tvoří durové stupnice a jejich akordy (do 4#, 4b), zná postup # a b v předznamenání
- na základě sluchové analýzy rozliší celý tón a půltón, určuje počet hraných tónů (1,2)
- vysvětlí základní názvosloví pro tempo (andante, moderato, allegro)
- na základě poznání jednoduchých lidových písní označí hudební formu a-b-a, zpívá píseň v kánonu
- rozdělí hudební nástroje do základních skupin (strunné, dechové, bicí)
- vysvětlí pojem interval a vytvoří interval prima – kvinta
- rytmicky doprovodí píseň hrou na tělo

3. ročník – Žák:

- graficky zaznamená i rozpozná noty s posuvkami, v houslovém klíči a v basovém klíči (f – c1)
- rozlišuje vedle základních rytmických hodnot také notu čtvrtovou s tečkou, půlovou s tečkou, notu šestnáctinovou
- tvoří durové stupnice a jejich akordy (do 7#, 7b) a popíše stavbu mollové stupnice – aiolská, harmonická, melodická
- popíše základní údaje o hudební osobnosti B. Smetany a A. Dvořáka (příklady děl, stručné životopisné údaje)
- vysvětlí a při hře na Orffovy nástroje nebo při zpěvu užije tempové a agogické značky v písni
- pohybem reaguje na dvoudobé a třídobé metrum (dirigování, hra na tělo, tanec), sluchově rozliší tónorod dur a moll
- pozná základní hudební nástroje (housle, viola, violoncello, kontrabas, zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, trubka, lesní roh, cimbál, základní bicí nástroje)
- tvoří základní intervaly prima – oktáva

- reprodukuje jednoduchý rytmicko-melodický motiv, s využitím nástrojů Orffova instrumentáře vytvoří ostinátní doprovod k lid. písni a následně ho graficky zaznamená

4. ročník – Žák:

- graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém a basovém klíči (velká oktáva – čtyřčárkovaná oktáva)
- pracuje vedle čtvrtových taktů také v taktu 3/8 a 6/8 (takt pozná, doplní chybějící taktové čáry s použitím hodnot čtvrtová, osminová, osminová s tečkou, šestnáctinová, vytleská apod.)
- tvoří mollové stupnice a obraty jejich kvintakordů (do 7#, 7b)
- zpívá písně lidové a umělé
- vysvětlí a při hře na Orffovy nástroje nebo při zpěvu užije dynamické značky ve skladbě (pp – ff, cresc., decresc.)
- pozná malou písňovou formu a základní jevištní formy (opera, balet)
- identifikuje hudební nástroje, rozdělí je do skupin a vysvětlí princip tohoto dělení, na základě poslechu zařadí skladbu dle instrumentálního složení (symfonie, koncert, opera apod.)
- vysvětlí označení přednesu ve skladbě
- určí tóninu harmonicky přehledné durové písně
- zaznamená vlastní hudební myšlenku do not
- rozlišuje a tvoří intervaly základní a odvozené (čisté, velké, malé)
- instrumentálně a pohybově vyjádří metrum poslechové skladby

5. ročník – Žák:

- zaznamená i rozpozná noty v houslovém a basovém klíči, pojmenuje noty s dvojitým křížkem a dvojitým bé
- rytmicky reprodukuje notový zápis, včetně zápisu s ligaturou a korunou
- orientuje se v grafickém záznamu hud. díla – čte noty, rozlišuje jejich délku, rychlost skladby, dynamiku apod.
- na základě poslechu analyzuje hudebně vyjadřovací prostředky ve skladbě (melodie, rytmus, tempo, hudební barva, harmonie), vyjádří náladu skladby
- vysvětlí a při hře na Orffovy nástroje nebo při zpěvu užívá základní hudební označení, pojmy a názvosloví v notovém zápisu
- na základě poslechu popíše charakteristické znaky epoch dějin hudby v souvislosti s interpretací a uvede příklady stěžejních hudebních osobností, příp. hudební děl (J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven)
- uvede příklady hudebních souborů, orientuje se ve složení pěveckých sborů, zná zpěvní hlasy, na základě poslechu rozliší hudbu různých druhů a žánrů
- transponuje jednoduchý melodický útvar do jiné tóniny
- s využitím znalosti o harmonických funkcích vytváří jednoduchý akordický doprovod k přehledné durové písni (T, S, D)
- analyzuje výstavbu skladeb (orientuje se v základních hudebních formách – malá písňová forma dvoudílná a třídílná, rondo apod.)
- určí intervaly (základní a odvozené – č., v., zv., m., zm.)
- kriticky hodnotí hudební výkon (DVD nahrávka nebo návštěva koncertu) a své postoje zdůvodní

6. a 7. ročník – Žák:

- vysvětlí pojem enharmonické tóny a enharmonické stupnice a uvede příklad
- reprodukuje rytmický motiv obsahující synkopu a triolu, rozlišuje notu a pomlku dvaatřicetinovou
- tvoří stupnici chromatickou, celotónovou, pentatonickou
- rozliší pojem tónina a tónorod, sluchově analyzuje tónorod hrané skladby
- sluchově analyzuje počet hraných tónů, intervaly a druhy kvintakordu, popíše stavbu septakordu
- na základě poslechu vysvětlí vývoj hudebně vyjadřovacích prostředků v dějinách hudby v souvislosti s vývojem společnosti
- v diskuzi se orientuje v hudebních uskupeních (komorní hudba, orchestry, sbory apod.)
- intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis
- najde jednotlivé stupně v durové tónině a označí harmonické funkce (T, S, D)
- vytváří vlastní rytmické a melodické útvary, orientuje se v rytmickém vícehlasu – rytmická reprodukce
- tvoří základní a odvozené intervaly přesahující rozsah oktávy
- diriguje v základních taktech

Přípravné studium *II. stupně:*

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči, zapíše noty v rozsahu c^1 – c^2 a rozliší základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrtková, osminová) v taktech 2/4, 3/4 a 4/4
- vytleská a rytmicky doprovodí jednoduchý hudební útvar, pohybem vyjádří dvoudobé a třídobé metrum a reaguje na tempové změny
- vytvoří durové stupnice C dur, G dur, D dur a F dur, vysvětlí jejich stavbu a sestaví základní intervaly prima–kvinta
- rozliší sluchem vzestupnou a sestupnou melodii, dur a moll a celý tón a půltón
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň intonačně správně, použije základní dynamiku (p, f), rozliší legato a staccato a zazpívá jednoduchý kánon
- rozdělí hudební nástroje do základních skupin, pozná vybrané orchestrální nástroje

VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Vzdělávací obsah tanečního oboru je postaven na rozvoji přirozeného pohybu, rytmického cítění, tělesné koordinace a zdravých pohybových návyků v návaznosti na hudbu. Obor vychází ze současných tanečních stylů, zejména street dance, a propojuje techniku, kreativitu, improvizaci a osobní výraz žáků. Výuka podporuje vnímání prostoru, práce s tělem, energií a dynamikou pohybu, stejně jako schopnost spolupráce ve skupině. Důraz je kladen na radost z pohybu, postupný technický rozvoj a schopnost vyjádřit emoce, náladu i hudební strukturu prostřednictvím tance. Součástí vzdělávání je také příprava na veřejná vystoupení, práce s digitálními médii a reflexe vlastního tanečního projevu jako přirozené součásti současné taneční kultury.

Přípravné studium – taneční příprava *Mini Dance* (1.-2. ročník)

Výuka probíhá v různých variantách a modulech, dle věku a schopností dítěte a možností školy zařadit dítě do příslušného modulu. Varianta 1 – dvouleté studium, varianta 2 – jednoleté studium. Každá varianta má 2 moduly. Modul A je určen žákům, kteří jsou zařazeni do Mini Dance v září, modul B je určen žákům, kteří jsou zařazeni do Mini Dance v únoru.

Studijní plán

VARIANTA 1: dvouleté přípravné studium pro děti od 5 let

Přípravné studium I. stupeň	modul A**		modul B		
	1. roč.	2. roč.	1. roč.		2. roč.
			1.pol.	2.pol.	
Mini Dance*	1	1	1	1	1

* Předmět je vyučován ve skupině max. 15 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy na základě momentálních personálních podmínek školy.

** Žák může ke studiu nastoupit i v pololetí školního roku.

VARIANTA 2: jednoleté přípravné studium pro děti od 6 let

Přípravné studium I. stupeň	modul A**	modul B	
		1. roč.	
	1. roč.	1.pol.	2.pol.
Mini Dance*	1	1	1

* Předmět je vyučován ve skupině max. 15 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy na základě momentálních personálních podmínek školy.

** Žák může ke studiu nastoupit i v pololetí školního roku.

Výstup

Žák:

- zaujme správné držení těla v základním postavení a odstraní viditelné pohybové návyky, které brání volnému projevu
- určí a zaujme místo v prostoru podle pokynů učitele (např. řada, kruh, diagonála, zástup)
- vytleská a vydrupe jednoduchý rytmus podle hudby (např. čtvrtové a osminové hodnoty)
- rozezná a předvede rozdíl mezi pohybem v řadě a v zástupu
- vyjádří pohybem charakter skladby (např. pomalou – rychlou, smutnou – veselou)
- vytvoří krátkou pohybovou sekvenci na zadané téma (např. zvíře, emoce, příběh) a předvede ji s využitím vlastní představivosti
- předvede jednoduché taneční etudy založené na základních prvcích street dance (např. step touch, bounce, body roll) v souladu s rytmem hudby

Studijní zaměření Street dance

Zaměření Street dance vychází z moderních tanečních stylů, které vznikly v městském prostředí. Výuka rozvíjí techniku, rytmiku, improvizaci, kreativitu, pohybovou kulturu a schopnost interpretace hudby pohybem.

Žák se seznamuje s tanečními styly:

- **Start Dance** – Start Dance je předmět určený pro děti 1. ročníku, ve kterém zahajují svou taneční cestu ve Street Dance.
- **Dance Mix** – Průběžný předmět ve všech ročnících, který propojuje základy Hip hopu, House dance a Lockingu. Děti objevují různé styly, učí se vnímat principy pohybu, pracovat s tělem a vyjadřovat se tancem. Cílem je porozumět, že tanec je svoboda, výraz i komunikace.
- **Hip Hop** – Energický a svobodný taneční styl plný rytmu a improvizace. Základem je bounce – pružný pohyb kolen. Výuka probíhá od 2. ročníku.
- **House Dance** – Uvolněný styl s důrazem na rychlé kroky a rytmus. Spojuje improvizaci se základními prvky a tančí se na svižnou hudbu. Výuka probíhá od 3. ročníku.
- **Locking** – Funkový a výrazový taneční styl plný ostrých a přesných pohybů. Využívá mimiku, gesta a komediální prvky. Výuka probíhá od 5. ročníku.

Výuka probíhá skupinově ve stejnojmenných předmětech uvedených tanečních stylů a směřuje k rozvíjení tanečních schopností a dovedností žáků, které jsou spojené s veřejným vystupováním a prezentacemi.

Učební plán

Vyučovací předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Start dance	1										
Dance mix		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hip-hop		1	0.5	1	1	1	1.5	1	1	1	1
House dance			0.5	1	0.5	1	1.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Locking					0.5	1	1	0.5	0.5	0.5	0.5

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu *Start dance*

Žák:

- předvede základní kroky a pohybové vzorce *street dance* (např. *step touch*, *side step*, *bounce*, *body roll*) v souladu s rytmem hudby
- udrží taneční postoj se správným těžištěm a aktivním středem těla po celou dobu choreografie
- zorientuje se v prostoru a udrží formaci při pohybu v řadě, diagonále i kruhu
- reaguje pohybem na změny tempa, rytmu a dynamiky hudby
- vyjádří hudební náladu pohybem těla, gestem a mimikou
- spolupracuje ve skupinové choreografii – sladí kroky, směr i načasování pohybů se spolužáky
- vytvoří krátký pohybový motiv podle učitelovy inspirace (např. na téma *energie*, *rytmus*, *radost*) a předvede jej s osobním projevem
- projeví radost z pohybu a zapojí vlastní tvořivost při tanci
- spolupracuje při krátkém záznamu své choreografie na video (učitel pořídí záznam, žák sleduje, co se mu podařilo a co zlepšit)
- porovná svůj pohyb s videoukázkou (např. profesionálního tanečníka nebo spolužáka) a pojmenuje, v čem byl rytmus, směr nebo postoj podobný či odlišný

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu *Dance mix*

I. Stupeň:

2. ročník – Žák:

- předvede základní pohyby z vybraných *street dance* stylů (*hip hop*, *house*, *locking*) v souladu s rytmem hudby
- reaguje pohybem na změny tempa, rytmu a akcenty hudby
- vysvětlí a prakticky ukáže význam pojmu *groove* a *bounce*
- předvede krátkou choreografii složenou ze základních kroků (např. *step touch*, *two step*, *bounce walk*)
- využije různé směry pohybu (vpřed, vzad, diagonála, kruh) a úroveň těla (stoj, podřep, zem)
- zatančí na hudební rytmus přehrávaný z digitálního zařízení (reproduktor, tablet, počítač)

3. ročník – Žák:

- předvede kombinace základních kroků stylů *hip hop*, *house*, *locking* s důrazem na rytmus a přesnost
- spojí kroky různých stylů do plynulé sekvence (např. přechod z *hip hop groove* do *house footworku*)
- vysvětlí rozdíl mezi pohybovou izolací a plynulým pohybem
- reaguje na změny tempa a směru v zadané choreografii
- spolupracuje ve skupině a udržuje formaci při pohybu v prostoru

4. ročník – Žák:

- rozpozná a předvede charakteristické znaky stylů *hip hop*, *house*, *locking*
- provede pohyby technicky čistě se správným držením těla a aktivním středem
- zreprodukuje delší choreografii z paměti a vyjádří její hudební náladu pohybem a výrazem
- zaimprovizuje v krátké části skladby pomocí naučených kroků a pohybů daného stylu (např. *hip hop*, *house*, *locking*) v rytmu hudby
- zareaguje na choreografické vedení učitele a provede zadané pohyby ve správném tempu, směru a pořadí
- využije videozáznam svého tance k pozorování držení těla a pohybové přesnosti
- porovná svůj výkon s videopředlohou (např. profesionálního tanečníka) a popíše dva rozdíly v rytmu, směru nebo pohybové plynulosti

5. ročník – Žák:

- propojí taneční prvky různých streetových stylů (např. *hip hop groove*, *house footwork*, *locking pause*) do plynulé choreografie
- předvede dynamické změny pohybu (kontrast pomalého a rychlého tempa, práce s hudebními akcenty)
- vytvoří a předvede vlastní krátkou kombinaci kroků (v délce 4–8 taktů) s důrazem na rytmickou přesnost a

charakter daného tanečního stylu

- *synchronizuje pohyb se spolužáky ve skupinové choreografii a udrží jednotný timing, směr i energii výrazu*

6. ročník – Žák:

- *zvládne koordinaci složitějších rytmických struktur a kombinací off-beat a syncopation v různých úrovních těla,*
- *vytvoří a předvede taneční sekvenci s jasnou strukturou (úvod – rozvinutí – závěr)*
- *předvede kombinace základních a naučených kroků daného tanečního stylu (např. hip hop, house, locking) s jistotou, technickou čistotou a osobním prožitkem*
- *interpretuje hudbu tancem v souladu s její strukturou a charakterem*
- *spolupracuje na vytvoření krátkého tanečního videa – zvolí úhel kamery, polohu v prostoru a prezentuje choreografii pro záznam*

7. ročník – Žák:

- *plynule kombinuje techniky street dance stylů (např. hip hop, house, locking, waacking) do celistvé choreografie*
- *předvede závěrečnou choreografii s vlastním výrazem, využitím rytmiky, dynamiky a práce s prostorem*
- *využije stylové rozdíly mezi směry street dance a vědomě je aplikuje do pohybu*
- *uplatní správné držení těla a taneční techniku v celé choreografii*
- *užívá a vyjadřuje se pomocí základního tanečního názvosloví při pojmenování stylů a kroků*
- *zhodnotí svůj taneční výkon a pojmenuje možnosti zlepšení*
- *popíše komunikační obsah choreografického díla a vyjádří, jaký pocit v něm tanec vyvolal*
- *připraví krátký digitální záznam závěrečné choreografie a vybere vhodnou kompozici záběru (celý pohled, detail, úhel)*
- *vyjádří slovně nebo písemně, jak zvolená vizuální prezentace ovlivňuje vnímání tance*
- *uvede, jakou roli hraje digitální médium při šíření street dance kultury*

II. Stupeň:

1. ročník – Žák:

- *předvede technicky náročnější kroky a izolace s důrazem na stylovou čistotu a flow*
- *tancuje na různé hudební žánry (např. funk, hip hop, R'n'B, house) a přizpůsobí jim charakter pohybu*
- *interpretuje hudbu vědomě – využívá akcenty, pauzy a kontrast dynamiky*
- *propojí krátké sekvence do kompaktní choreografie s plynulými přechody a využitím prostorového plánu*

2. ročník – Žák

- *předvede komplexní kombinace s využitím více tanečních technik (např. groove, isolation, floorwork, bounce)*
- *propojí princip rytmu, směru a dynamiky do stylově čisté choreografie*
- *interpretuje hudbu s vědomou prací s energií a výrazem*
- *předvede skupinovou choreografii s koordinovaným timingem a profesionální prezentací*
- *zhodnotí svůj podíl na tvorbě a realizaci společného díla*
- *spolupracuje na tvorbě skupinového tanečního videa – koordinuje načasování, vizuální kompozici a výběr hudby*
- *využije digitální prostředí (např. online platformu nebo videoeditor) k prezentaci společné choreografie*
- *analyzuje záznam svého výkonu a vyhodnotí kvalitu rytmu, přesnost, synchronizaci a práci s prostorem*

3. ročník – Žák:

- *vytvoří a předvede choreografii střední délky (1–2 minuty) s vlastním pohybovým rukopisem*
- *zvládne technicky náročné kombinace s využitím změn tempa a úrovně těla*
- *improvizuje samostatně i ve skupině na zadané hudební téma*
- *prezentuje taneční výkon s jistotou, rytmem a vědomým výrazem*
- *vede diskusi o choreografickém díle svých spolužáků a vyjádří svůj názor na jeho zpracování*

4. ročník – Žák:

- *vytvoří a předvede autorskou choreografii kombinující prvky stylů hip hop, house, locking, urban dance*
- *zhodnotí vlastní tvůrčí proces a přístup k realizaci choreografie*
- *užívá odborné taneční pojmosloví při popisu techniky a tvůrčích principů*

- reflektuje význam choreografického díla a vyjadřuje promyšlené názory na taneční tvorbu
- odprezentuje své taneční umění na veřejném vystoupení s profesionálním přístupem a vědomou komunikací s publikem
- vytvoří a prezentuje digitální portfolio své taneční tvorby (videozáznamy, fotografie, reflexe, popis procesu tvorby)
- zhodnotí svůj pokrok na základě analýzy digitálních záznamů z předchozích let
- reflektuje roli digitálních médií v současné taneční scéně a jejich vliv na vlastní tvorbu

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu *Hip-hop*

I. Stupeň:

2. ročník – Žák:

- rozpozná základní rytmus a tempo hiphopové hudby a vytleská jej nebo vyjádří pohybem těla
- vysvětlí a předvede pojmy groove, bounce a izolace na jednoduchém pohybovém úkolu
- předvede základní kroky (např. two step, kick step, happy feet, running man) s důrazem na rytmus
- propojí základní kroky do krátké kombinace (např. spojení two step + kick step + side step)
- reaguje pohybem na hudební akcenty – zvýrazní rytmické údery gestem nebo změnou směru pohybu
- spolupracuje ve skupině – udrží formaci (řada, diagonála, kruh) a přizpůsobí se tempu skupiny

3. ročník – Žák:

- předvede základní kroky s důrazem na stylovou přesnost a správné držení těla
- přechází plynule mezi pohyby a udržuje flow v choreografii
- vysvětlí a prakticky ukáže principy bounce a groove v různém tempu
- zopakuje a předvede jednoduchou choreografii podle učitele nebo videopředlohy
- využije prostor (pohyb vpřed, vzad, diagonálně, do kruhu) v souladu s hudbou
- reaguje na pokyny učitele při tvorbě krátké skupinové kombinace a udrží synchronizaci se spolužáky
- sleduje videonahrávku taneční kombinace a zopakuje ji podle zadaných částí (intro, refrén, konec)
- spolupracuje při natáčení krátké choreografie třídy (učitel pořídí záznam, žák pomáhá s orientací v prostoru a formací)
- po zhlédnutí videa určí, co bylo rytmicky přesné a co vyžaduje zlepšení

4. ročník – Žák:

- provede základní kombinace kroků plynule a s kontrolou těžiště i rytmu
- zorientuje se v tempu a dynamice hiphopové hudby – přizpůsobí pohyb jejímu charakteru (např. boom bap, new style)
- předvede variace kroků (např. pas de bourrée, side step, heel toe, smurf)
- rozliší choreografii a freestyle – na danou hudbu zvolí buď přesně naučené kroky, nebo volný improvizací pohyby
- předvede krátký pohybový motiv reagující na náladu hudby (např. energii, hravost, klid)
- tancuje v páru nebo menší skupině – reaguje na partnera a udržuje společný rytmus i směr

5. ročník – Žák:

- předvede složitější kombinace zahrnující např. footwork, top rock a basic isolation s důrazem na přesný rytmus
- reaguje na změny tempa, rytmu a nálady hudby pomocí dynamiky těla (zrychlení, zastavení, akcent)
- předvede improvizaci na zadané téma (např. práce s rukama, směrem, energií)
- využije osobní styl – upraví taneční prvky tak, aby odpovídaly jeho charakteru a projevu
- vytvoří a předvede skupinovou choreografii v daném stylu (např. old school hip hop nebo new style), se zřetelným začátkem, středem a závěrem
- využije digitální hudební editor nebo aplikaci (např. metronom, rytmická smyčka) pro nácvik přesného rytmu
- vytvoří krátký taneční motiv na digitálně vytvořený beat nebo remix
- po záznamu choreografie zhodnotí rytmickou přesnost a synchronizaci s ostatními tanečníky

6. ročník – Žák:

- předvede přechody mezi úrovněmi těla (např. floorwork, middle, standing) s plynulostí a jistotou
- analyzuje akcenty a pauzy v hudbě a využije je k vytvoření kontrastu a muzikality

- samostatně vytvoří krátkou taneční sekvenci v rámci zadané choreografie a stylově ji propojí s ostatními
- spolupracuje ve skupinové choreografii – reaguje na pohybové změny ostatních, udrží rytmickou přesnost a společný výraz
- předvede výkon s jistotou a kontrolou na pódiu – využije pohled, postoj a energii směrem k publiku
- spolupracuje při tvorbě krátkého tanečního klipu – podílí se na volbě prostředí, úhlu kamery, střihu nebo načasování
- analyzuje záznam své choreografie – pojmenuje, jak pohyb odpovídá hudbě, rytmu a charakteru skladby
- vyjádří, jak se vlastní energie a výraz projevují na digitálním záznamu oproti živému vystoupení

7. ročník – Žák:

- samostatně vytvoří krátkou choreografii využívající naučené hiphopové prvky (např. top rock, step touch, kick step, bounce, groove)
- rozliší a předvede styly hip hopu (např. old school, new style, lyrical hip hop) a uplatní je ve své choreografii
- propojí techniku s osobním výrazem – vyjádří emoci nebo příběh pohybem
- využije jeviště vědomě – mění směr, vzdálenost a práci s publikem podle choreografického záměru
- předvede vlastní taneční výkon s rytmickou přesností, jistotou a stylovou čistotou
- zhodnotí svůj výkon a popíše, jak vyjádřil hudbu a náladu tance
- vytvoří digitální záznam své závěrečné choreografie a zhodnotí jeho kompozici (celky, detaily, úhly pohledu)
- vysvětlí, jak může digitální forma (video, střih, osvětlení) ovlivnit vnímání tance divákem
- reflektuje vliv sociálních sítí a online médií na současnou hiphopovou kulturu a prezentaci tance

II. Stupeň:

1. ročník – Žák:

- předvede pokročilé variace kroků a izolací (např. brooklyn, atl stomp, reverse step, body roll)
- interpretuje různé žánry hiphopové hudby (např. funk, trap, R'n'B, old school) a přizpůsobí jim styl tance
- předvede improvizaci s využitím naučené techniky – reaguje na akcenty a rytmické změny hudby
- použije energii a výraz vědomě pro podporu hudebního charakteru a atmosféry

2. ročník – Žák

- samostatně vytvoří taneční variaci s využitím technik (např. isolation, groove, floorwork a freestyle)
- předvede choreografii s důrazem na dynamiku, tempo a rytmickou strukturu hudby
- rozliší a kombinuje hiphopové přístupy (např. old school, lyrical hip hop, urban dance)
- uplatní osobní taneční styl při tvorbě krátké skupinové choreografie
- zhodnotí svůj podíl na tvorbě skupinového díla a pojmenuje přínos pro společný výsledek

3. ročník – Žák:

- vytvoří delší choreografické celky (2–3 minuty) s využitím různých tanečních úrovní a přechodů
- předvede technicky náročné kombinace zahrnující rychlé směrové změny a kontrastní pohyby
- improvizuje v interakci s ostatními tanečníky – reaguje na jejich pohyb, rytmus a energii
- předvede choreografii na veřejné akci s jistotou, rytmickou přesností a výrazovou autenticitu
- diskutuje o choreografickém díle – vyjádří svůj názor na jeho pohybové a výrazové zpracování
- analyzuje záznam veřejného vystoupení – popíše, jak působí rytmus, energie a choreografie na publikum
- diskutuje o online prezentacích hip hopu (např. taneční battle, video showcase) a porovnává různé přístupy k performanci
- navrhne zlepšení svého digitálního záznamu (kompozice, střih, úhel kamery)

4. ročník – Žák:

- vytvoří a předvede vlastní autorskou choreografii kombinující různé hiphopové styly
- provede choreografii stylově čistě, rytmicky přesně a technicky jistě
- využije improvizaci jako součást vlastní tvorby – vyhledá osobité pohybové řešení
- analyzuje a reflektuje svůj výkon – pojmenuje své silné a slabé stránky a navrhne, jak se rozvíjet
- navrhne základní scénické prvky (kostým, rekvizitu, osvětlení) pro podporu své choreografie
- odprezentuje závěrečný projekt před publikem s vědomým výrazem, energií a komunikací s divákem

- vytvoří digitální portfolio své tvorby (videoukázky, reflexe, popisy choreografií, inspirace)
- prezentuje svůj autorský projekt v digitální podobě (např. krátký film, reels, online prezentace)
- reflektuje vliv digitální kultury na vývoj hiphopového tance a popíše, jak ji vnímá ve své vlastní tvorbě
- uvede, jak může tanečník zodpovědně sdílet svou tvorbu v online prostoru (autorská práva, etika)

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu *House dance*

I. Stupeň:

3. ročník – Žák:

- zatančí základní rytmus house music (4/4 beat) s důrazem na uvolněný pohyb a přirozené těžiště
- předvede základní kroky (jack, shuffle, heel-toe) v rytmickém sledu
- zareaguje na změnu rytmu a tempa změnou intenzity pohybu nebo akcentu
- spojí základní kroky do krátké kombinace (např. jack + shuffle + heel-toe) a předvede ji v rytmu hudby

4. ročník – Žák:

- předvede kombinace základních house kroků (jack, heel-toe, skate, pas de bourrée) s plynulým přechodem mezi nimi
- udrží stabilní rytmus a groove při delší taneční sekvenci
- koordinuje pohyb paží s nožní technikou a dbá na rytmickou přesnost
- předvede improvizaci na house hudbu – reaguje na změny tempa, rytmu a melodie krátkým improvizčním úsekem
- sleduje krátkou videoukázku house kombinace a zopakuje ji podle zadané části hudby
- reaguje na digitální hudební smyčku (loop) – udrží rytmus a tempo po celou dobu přehrávání

5. ročník – Žák:

- předvede širší repertoár house kroků (lofting, stomp, skate, pas de bourrée turn) s důrazem na plynulost
- využije prostor tance vědomě – pohybuje se v různých směrech, diagonálách a úrovních
- zdůrazní groove a flow při interpretaci hudby, střídá kontrastní dynamiku (jemné vs. akcentované pohyby)
- improvizuje na vybranou house skladbu a přizpůsobí pohyb její náladě (např. deep house, funky house)

6. ročník – Žák:

- spojí různé pohybové motivy (footwork, lofting, jacking) do krátké choreografie
- zdůrazní rytmické akcenty hudby – využije změny rytmu, pauzy i vokální fráze
- pohybuje se plynule v různých úrovních těla (stoj, střední, podlahová práce)
- zaimprovizuje na základě hudební struktury – reaguje na intro, drop, refrén a výstup skladby
- spolupracuje při natáčení krátkého tanečního záznamu – dbá na viditelnost pohybu, prostor a rytmus
- po zhlédnutí videa pojmenuje dva prvky, které by mohl zlepšit (např. přesnost kroku, práce s prostorem)

7. ročník – Žák:

- interpretuje choreografii stylově čistě – s důrazem na groove, flow a rytmickou přesnost
- vytvoří vlastní taneční variaci spojující house prvky s osobním stylem
- reaguje na náladu a strukturu hudby volbou pohybové energie a dynamiky
- předvede plynulý a dynamický projev s vědomou prací s dechem, energií a publikem
- zhodnotí svůj výkon – pojmenuje silné stránky a vysvětlí, jak vyjádřil charakter hudby pohybem
- využije záznam své choreografie k reflexi – popíše, jak se mu podařilo vyjádřit hudbu a energii
- uvede, jak může digitální video nebo světelný efekt podpořit atmosféru house choreografie

II. Stupeň:

1. a 2. ročník – Žák:

- předvede technicky náročnější footwork (např. cross step, loose legs, heel twist, spongebob, shuffle combo) s přesným rytmem
- propojí různé house prvky (lofting, floorwork, jacking) do delších sekvencí

- vytvoří krátkou choreografii s využitím změn směru, úrovně a energie
- zaimprovizuje na různé hudební rytmy (deep house, soulful, tech house) a vědomě reaguje na frázování hudby
- uplatní osobní styl – zvolí charakter pohybu odpovídající jeho vlastnímu výrazu

3. ročník – Žák:

- vysvětlí vztah mezi house kulturou, hudbou a pohybem
- vytvoří a předvede vlastní kombinace s důrazem na groove, muzikálnost a plynulý přechod mezi motivy
- předvede choreografii s jistotou – udrží rytmus, dynamiku i prostorové rozložení
- improvizuje v interakci s ostatními tanečníky – reaguje na jejich pohyb, náladu i energii
- zhodnotí společnou choreografii a pojmenuje přínos jednotlivých členů skupiny
- analyzuje vlastní záznam improvizace – určí, jak pohyb odpovídal rytmu, tempu a frázování hudby
- navrhne, jak by záznam mohl být vizuálně vylepšen (úhel kamery, osvětlení, střih)

4. ročník – Žák:

- samostatně vytvoří a předvede autorskou house choreografii, která kombinuje footwork, lofting, jacking a floorwork
- provede choreografii stylově čistě, rytmicky přesně a s vědomou prací s energií a prostorem
- předvede improvizaci s přirozeným flow a osobním tanečním jazykem
- zanalyzuje a reflektuje svůj výkon – popíše své pohybové záměry a jejich efekt na diváka
- navrhne základní scénické řešení (osvětlení, kostým, rekvizita) podporující taneční výraz
- odprezentuje svůj styl profesionálně – vystoupí s jistotou, kontaktem s publikem a autentickým výrazem
- vytvoří digitální prezentaci nebo videoportfolio své závěrečné choreografie

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu *Locking*

I. Stupeň:

5. ročník – Žák:

- vyjmenuje a předvede základní prvky locking (např. point, lock, wrist roll, up lock, muscle man, pace)
- vysvětlí a předvede princip „stop and go“ na krátké rytmické frázi
- předvede jednoduché kombinace propojující základní prvky (point + lock + up lock) v pravidelném rytmu hudby
- reaguje na akcenty hudby – zvýrazní je pohybem paží, zastavením nebo otočkou v přesném čase rytmu
- sleduje krátkou videoukázku základních prvků locking a zopakuje jejich rytmus a energii podle hudební předlohy
- reaguje na digitálně přehrávané rytmické smyčky (loop) a zachová přesnost „stop and go“ efektu

6. ročník – Žák:

- předvede základní techniku locking (rychlé zastavení pohybu, rytmické gestování paží a výrazy „funky face“)
- koordinuje pohyb paží, rukou a trupu tak, aby byl rytmicky přesný a vizuálně čitelný
- předvede krátkou improvizaci v délce 4–8 taktů na funkovou hudbu (James Brown, funk, old school hip hop)
- spolupracuje v páru nebo malé skupině – naváže na pohyb partnera a synchronizuje zastavení
- využije změny rytmu k vytvoření kontrastu mezi rychlými a pomalými částmi choreografie
- pořídí a využije videonahrávku své improvizace k pozorování rytmické přesnosti a práce paží

7. ročník – Žák:

- propojí různé lockingové prvky (point, stop and go, scooby doo, pace, lock turn) do krátké choreografie
- vysvětlí rozdíl mezi technickým a expresivním provedením a aplikuje ho ve své choreografii
- interpretuje funkovou nebo hiphopovou hudbu prostřednictvím rytmických akcentů, gest a výrazů
- odprezentuje choreografii na jevišti s jistotou, kontaktem s publikem a „showmanstvím“
- zhodnotí svůj výkon a pojmenuje prvky, které podpořily jeho jevištní projev

II. Stupeň:

1. ročník – Žák:

- předvede pokročilejší kombinace lockingových prvků (např. funky chicken, scooby doo, stop & go, whichaway,

wrist roll combo)

- *uplatní rytmickou přesnost a showmanship – využije pauzy, gesta a mimiku pro zvýraznění hudebních akcentů*
- *vytvoří krátkou variaci (8–12 taktů) s využitím různých směrů, úrovní a změn tempa*
- *interpretuje hudbu pohybem vědomě a stylově čistě – s důrazem na funkový groove*

2. ročník – Žák

- *propojí techniku locking s osobním výrazem – využije stylovou čistotu a mimiku k vyjádření nálady skladby*
- *zaimprovizuje na různé hudební styly (např. funk, hip hop, pop funk) a přizpůsobí jim tempo i pohybový charakter*
- *komunikuje s publikem prostřednictvím pohledu, gest a výrazu při veřejném vystoupení*
- *předvede choreografii sebevědomě a přesně, s jasnými přechody a rytmickými akcenty*
- *zhodnotí svůj výkon – popíše, jak vyjádřil hudební náladu a energii*
- *analyzuje digitální záznam svého vystoupení – popíše, jak využil rytmus, gesta a kontakt s publikem*
- *vyhledá a porovná videozáznamy profesionálních locking performerů a určí, čím se liší jejich styl a prezentace*

3. ročník – Žák:

- *vytvoří vlastní krátkou choreografii (1–2 minuty) s využitím technik lock, point, pace, stop & go*
- *zvládne rychlé přechody, směrové změny a kontrastní dynamiku*
- *kombinuje locking s jinými styly (hip hop, waacking, house) a zachová jejich rozpoznatelný charakter*
- *předvede osobní styl – vědomě volí tempo, energii a rytmické akcenty*
- *představí choreografii na veřejném vystoupení s jistotou, interakcí a výrazovou originalitou*

4. ročník – Žák:

- *vytvoří autorskou choreografii s využitím lockingové techniky, stylových přechodů a rytmických variací*
- *předvede ji stylově čistě, rytmicky přesně a s dynamickou vyvážeností*
- *uplatní improvizaci s osobitým projevem – propojí hudební fráze s vlastním tanečním vyjádřením*
- *analyzuje a reflektuje svůj výkon – pojmenuje využití techniky, rytmické principy a jevištní efekty*
- *odprezentuje závěrečné vystoupení s profesionální jistotou, osobním stylem a vědomou komunikací s publikem*
- *vytvoří krátký taneční videoklip své autorské choreografie s důrazem na střih v rytmu a funkový groove*

VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor je na škole koncipován jako ucelený vzdělávací celek zaměřený na rozvoj hlasového, hereckého a dramatického projevu s výrazným akcentem na oblast dabingu a audiovizuální tvorby. Výuka vychází z Rámcového vzdělávacího programu pro literárně-dramatický obor, zároveň je však rozšířena a profilována tak, aby systematicky rozvíjela práci s hlasem v kontextu současných médií, studiové práce a praktického uplatnění v oblasti dabingu, filmu a audiotvorby. Součástí vzdělávací nabídky je přípravné studium, které vytváří přirozený vstup do oboru a dále studijní zaměření Dabing, které je realizováno na I. a II. stupni základního studia.

Přípravné studium – Dramahrátky

Pro malé objevitele, kteří chtějí nahlédnout do světa divadla realizujeme přípravné studium Dramahrátky. V hravém a přátelském prostředí děti prostřednictvím her a jednoduchých cvičení objevují svůj hlas, pohyb i mimiku. Učí se vnímat rytmus, melodii řeči a náladu příběhů, napodobují zvuky a emoce a zkoumají, co všechno dokáže lidský hlas vyjádřit. Společně si hrají, tvoří a učí se spolupracovat.

Výuka probíhá v různých variantách a modulech, dle věku a schopností dítěte a možností školy zařadit dítě do příslušného modulu. Varianta 1 – dvouleté studium, varianta 2 – jednoleté studium. Každá varianta má 2 moduly. Modul A je určen žákům, kteří jsou zařazeni do Dramahrátek v září, modul B je určen žákům, kteří jsou zařazeni do Dramahrátek v únoru.

Studijní plán

VARIANTA 1: dvouleté přípravné studium pro děti od 5 let

Přípravné studium I. stupeň	modul A**		modul B		
	1. roč.	2. roč.	1. roč.		2. roč.
			1.pol.	2.pol.	
Dramahrátky*	1	1	1	1	1
* Předmět je vyučován ve skupině max. 10 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy na základě momentálních personálních podmínek školy.					
** Žák může ke studiu nastoupit i v pololetí školního roku.					

VARIANTA 2: jednoleté přípravné studium pro děti od 6 let

Přípravné studium I. stupeň	modul A**	modul B	
	1. roč.	1. roč.	
		1.pol.	2.pol.
Dramahrátky*	1	1	1
* Předmět je vyučován ve skupině max. 10 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhoduje ředitel školy na základě momentálních personálních podmínek školy.			
** Žák může ke studiu nastoupit i v pololetí školního roku.			

Výstup

Žák:

- *prostřednictvím her a jednoduchých cvičení uplatňuje základní vyjadřovací prostředky (hlas, pohyb, mimika)*
- *rozpoznává a vnímá rytmus, melodii a hlasové zabarvení při poslechu pohádek, příběhů a dialogů*
- *napodobuje jednoduché zvuky, hlasy a emoce podle zadání nebo poslechu*
- *rozlišuje základní nálady v mluveném projevu (např. veselý, smutný, naštvaný) a získává zkušenost s jejich vyjádřením*
- *pojmenuje a vyjadřuje základní emoce hlasem a pohybem*
- *zapojí se do jednoduchých skupinových her a dramatických situací*
- *používá základní návyky vnímání partnera a spolupráce v kolektivu*

Studijní zaměření Dabing

Lidský hlas představuje základní a nejvýraznější nástroj vyjadřování a jeho využití v mluveném projevu má mnoho podob. Jednou z nich je právě dabing – tedy schopnost kultivovaně, výstižně a věrohodně interpretovat text v souladu s obrazem, rytmem a emocí. Ve spojení s dramatickou výchovou poskytuje studijní zaměření žákům prostor rozvíjet základní herecké dovednosti, schopnost výrazu, soustředění, naslouchání, fantazie i týmové spolupráce.

Výuka tohoto studijního zaměření je realizována ve dvou předmětech: 1. Hlas a scéna, 2. Dabing. Žák navštěvuje každý týden 1. až 3. ročník na I. stupni dvě vyučovací hodiny, 4. až 7. ročník na I. stupni a 1. až 4. ročník na II. stupni tři hodiny, přičemž jedna hodina je věnovaná dramatické výchově a zbylá část dabingové praxi. Výuka vychází z rámcového vzdělávacího programu pro literárně-dramatický obor, je ale rozšířena a modifikována tak, aby odpovídala specifikům dabingového zaměření.

Učební plán

1. Hlas a scéna

V průběhu studia se žáci věnují základům herecké, hlasové a pohybové výchovy, práci s textem, práci s emocemi, improvizaci, individuálnímu rozvoji a spolupráci s hereckým partnerem. Výuka zahrnuje také rozvoj mluvních dovedností, správné dechové techniky, rytmus řeči či pochopení základních principů dramatické tvorby. Obor tak žákům umožňuje získat širší divadelní průpravu s vyšším důrazem na vědomou práci s hlasem, která tvoří základ pro další specializaci v oblasti dabingu.

2. Dabing

V průběhu studia se žáci učí technickým aspektům dabingu – práci s mikrofonom, synchronizaci obrazu a zvuku, artikulaci a správnému tempu řeči. Důraz je také kladen na porozumění sdělovanému obsahu a kultivovaný zvukový projev. V dabingových cvičeních mohou žáci aktivně zúročit své herecké schopnosti, protože každá ukázka vyžaduje cit pro charakter postavy, přesné vystižení emocí i rytmus mluvy. Postupně se tak učí propojit technickou přesnost s tvůrčím hereckým výrazem, což je pro profesionální dabing zásadní.

Na I. stupni se v obou předmětech klade důraz na přirozené osvojování základních dovedností a hravou formu. Na II. stupni je pak možné jít více do hloubky a vést žáky k samostatnému a tvůrčímu přístupu, který jim může pomoci i při dalším studiu nebo působení v dabingu, médiích, či divadle.

Vyučovací předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Dabing	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hlas a scéna	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu *Hlas a scéna*

I. stupeň:

1. ročník – Žák:

- aplikuje základy správného dýchání a uvolnění hlasového projevu a mluvidel formou her
- uplatňuje základní principy mluveného projevu – mluví srozumitelně, zřetelně a přiměřeně hlasitě
- rozlišuje rozdíl mezi běžnou řečí a stylizovaným hereckým projevem
- vyjadřuje základní emoce hlasem, mimikou a pohybem (např. radost, smutek, strach, vztek)
- interpretuje jednoduchý text (např. krátká báseň, pohádka, dialog) s ohledem na rytmus, výraz a tempo
- respektuje základní pravidla práce ve skupině a chápe význam spolupráce v kolektivní tvorbě
- naslouchá a reaguje na spolužáka v improvizovaném dialogu či scéně

2. ročník – Žák:

- vědomě používá svůj hlas v dramatickém projevu (intonace, rytmus, tempo)
- ovládá základní dechová a hlasová cvičení zaměřená na uvolnění mluvidel a správné dýchání při řeči
- improvizuje s krátkým textem a přizpůsobuje intonaci náladě a situaci
- uvědomuje si základy správné výslovnosti a důležitost artikulace pro srozumitelnost projevu
- aplikuje základní dramatické dovednosti: práce s tělem, emocemi, mimika, gestika, přirozenost projevu, uvolnění a soustředění
- spolupracuje v týmu během společných hereckých cvičení a scének

3. ročník – Žák:

- uplatňuje techniku mluveného projevu s větším důrazem na emoci, rytmus a přesnost intonace v dramatickém projevu
- samostatně pracuje s textem, včetně správného rozdělení frází a pauz pro přirozený tok mluvy
- při dramatickém projevu využívá jednoduché herecké techniky k vyjádření postavy (např. změna hlasové polohy, mimika)
- experimentálně zapojuje rekvizitu nebo jednoduchý kostýmní prvek při dramatické hře a improvizaci
- rozlišuje rozdíly mezi mluveným projevem pro dabing a pro živý herecký projev a aktivně tyto dovednosti uplatňuje v praxi
- aktivně spolupracuje s ostatními žáky při tvorbě scénických kompozic a hereckých projektů

4. ročník – Žák:

- aktivně uplatňuje základní herecké techniky pro dramatický projev, při čteném textu plynule pracuje s hlasovým výrazem
- projevuje samostatnost při tvůrčí činnosti a dokáže samostatně navrhnout řešení jednoduchých jevištních situací
- začleňuje rekvizitu nebo výtvarný prvek do interpretace a improvizace jako významotvorný prostředek dramatického dění
- interpretuje dramatické situace z divadelních her, dbá na výraz, artikulaci, pohyb a spolupráci s partnerem
- reflektuje vlastní práci i práci spolužáků, dokáže formulovat jednoduchou zpětnou vazbu a přijímat podněty ke zlepšení

5. ročník – Žák:

- aktivně uplatňuje výraz hlasu i těla v rámci dramatických scén, ovládá základní práci s prostorovou orientací na jevišti
- samostatně interpretuje situace vyžadující hlubší herecké zpracování a reaguje na režijní pokyny během tvorby
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní

- vytváří jednoduchý písemný scénář nebo etudu a realizuje ji individuálně či ve skupině
- prezentuje krátké scénky, které zahrnují vlastní jednoduchou režii a spolupráci s ostatními
- formuluje svůj názor na dramatické či literární dílo a posuzuje jeho základní obsahové i výrazové kvality

6. ročník – Žák:

- využívá pokročilé techniky práce s tělem, chápe význam tělesného napětí a držení těla jako klíče k autentickému prožitku a vyjádření emocí jak na jevišti, tak při hlasovém projevu
- uplatňuje hlasovou hygienu a dýchací techniky i v náročnějších režimech, na základě dlouhodobého pozorování si vytváří vlastní funkční postupy
- interpretuje náročnější scénické situace, promýšlí motivace postav a cíleně vybírá výrazové prostředky tak, aby co nej přesněji vystihl jejich vnitřní prožívání i situaci
- posuzuje způsob jevištního nebo hlasového provedení dramatického či literárního textu a dokáže pojmenovat, co výkon podporuje nebo naopak oslabuje
- používá základní postupy a pojmy tvůrčího psaní při vlastní tvorbě
- rozvíjí jednoduchý dramatický text na základě dramatické situace, pracuje s dialogem a základní stavbou scénáře a realizuje jej individuálně nebo ve skupině

7. ročník – Žák:

- využívá všechny získané hlasové, pohybové a výrazové techniky k vytvoření osobitého a autentického hereckého projevu na jevišti
- interpretuje složitější role napříč různými divadelními žánry, přičemž pracuje s citlivostí k živému kontaktu s publikem a přizpůsobuje komunikaci s divákem specifikům daného žánru
- samostatně nebo ve skupině vytváří autorský dramatický text s propracovanější strukturou, charakterem postav a vzájemnými vztahy a upravuje jej na základě reflexe a dramaturgického záměru
- připravuje a realizuje závěrečné projekty jako vyjádření osobního výrazu a souhrnu dovedností
- orientuje se v požadavcích umělecké tvorby v praxi a možnostech profesního uplatnění v reálném prostředí divadla, filmu a audiovizuální tvorby
- reflektuje své tvůrčí výsledky i práci ostatních a analyzuje svůj vlastní umělecký růst

II. Stupeň:

1. a 2. ročník – Žák:

- interpretuje beletrii i dramatický text s vědomým rozdílem mezi jevištním projevem a studiovými formami práce s hlasem; uplatňuje představivost a vlastní invenci
- vytváří autorské dramatické texty inspirované zadáním tématem, literární předlohou nebo osobní zkušeností a cíleně využívá prvky tvůrčího psaní při jejich dramatizaci
- zapojuje se do hlasových a dramatických mimoškolních projektů
- komplexně analyzuje a hodnotí vlastní i cizí hlasové i dramatické výstupy, popisuje rezervy a navrhuje zlepšení
- uplatňuje scénickou přítomnost a výraz v rámci dramatické praxe, uvědomuje si práci s prostorem a komunikaci s publikem
- komplexně ovládá stres, improvizaci, autentické herectví, práci s energií a napětím

3. a 4. ročník – Žák:

- aktivně využívá improvizaci a pohotové reakce jako prostředek rozvoje hlasového a dramatického projevu pro přípravu do praxe
- ovládá schopnost kritického hodnocení a sebereflexe vlastního hlasového projevu i herecké práce
- samostatně rozvíjí autorský dramatický text s jasným tvůrčím záměrem, experimentuje s formou a stylem
- v jevištní praxi uplatňuje výrazovou přítomnost, hlubokou práci s emocemi, tělem, hlasem, reakcí, přirozeností a napětím
- realizuje se v kolektivních i samostatných hlasových a dramatických produkcích na profesionální úrovni
- připravuje a prezentuje vlastní dramaticko-hlasové projekty, promyšleně pracuje s koncepcí, dramaturgií i výslednou interpretací
- aplikuje osvojované techniky hlasového, pohybového i dramatického projevu v reálných uměleckých situacích (workshopy, vystoupení, projekty) a přizpůsobuje svůj výkon různým podmínkám praxe

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu *Dabing*

I. stupeň:

1. ročník – Žák:

- orientuje se v jednoduchém scénáři pro dabing (zná základní pojmy: role, replika, situace, číselný kód)
- uplatňuje základní techniky dabingu: práce s mikrofonom a dabingovými kódy
- realizuje první dabingové pokusy: synchronní mluva k obrazu v animované a hrané scéně
- dabuje krátké úseky animovaných scén s jednoduchým jazykem a výraznou mimikou postav

2. ročník – Žák:

- rozumí základům práce s dabingovým textem – chápe význam slov a emocí, orientuje se v dabingovém scénáři a jeho interpretačních a výrazových pokynech
- uplatňuje základní pravidla práce s mikrofonom
- využívá vědomou práci s hlasem a jeho výrazové prostředky v rámci dabingové praxe
- rozlišuje mezi dabingem animovaných a hraných postav a uvědomuje si základní principy a rozdíly v tvůrčím přístupu

3. ročník – Žák:

- uplatňuje zásady hlasové hygieny a správného dýchání během delších nahrávek
- ovládá práci s mikrofonom při nahrávání scén a umí se pohybovat tak, aby zachoval kvalitu zvuku
- využívá techniku mluveného projevu při dabingové praxi
- nahrává kratší scénky s jasným rozlišením postav a výrazným projevem hlasu
- orientuje se v náročnějších formách dabingu jako jsou emočně složitě scény a rychlé dialogy

4. ročník – Žák:

- plynuleji a přirozeněji interpretuje dabingové texty s důrazem na správné načasování slov vůči obrazu (synchronizace)
- ovládá práci s mikrofonom i nahrávacím studiem a aktivně reaguje na instrukce režiséra
- dabuje delší scénky s větší komplexností emocí a situací
- využívá různé hlasové polohy a výrazy k odlišení více postav v jedné scéně
- orientuje se ve složitějších žánrech dabingu včetně zákonitostí nesynchronního dabingu jako je dokument a reality show

5. ročník – Žák:

- samostatně improvizuje a adaptuje texty podle situace, zvládá náročné dabingové úpravy
- ovládá techniku dabingu delších scén s náročnější emocionální gradací, dabuje různé typy postav (protagonisté i vedlejší postavy)
- orientuje se v zákonitostech voiceoveru a reklamní hlasové tvorby, aplikuje hlasové dovednosti v informačních, prezentačních a komerčních formátech
- interpretuje jednoduchou píseň či popěvek spojený s dabingovou scénou, podporující celkový výraz a emoce
- připravuje menší projekty pro prezentaci svých dovedností v praxi (krátké audio-nahrávky, nadabované ukázky)

6. ročník – Žák:

- samostatně a s jistotou zvládá dabing scén různé délky, typu a žánru, pracuje s komplikovanějšími emocionálními stavy postav
- uplatňuje hlasový projev bez vizuální opory, rozlišuje typy voiceoveru, přizpůsobuje svůj výraz charakteru mluveného sdělení a cíleně s ním pracuje pro potřeby reklamních a prezentačních formátů
- orientuje se i v méně zdařilých dabingových úpravách a navrhuje vhodnější jazyková řešení, lépe odpovídající obrazu i situaci
- připravuje komplexnější projekty pro prezentaci svých dovedností v praxi (audio-nahrávky, nadabované ukázky)

7. ročník – Žák:

- uplatňuje osvojené hlasové a výrazové techniky při tvorbě přesvědčivého a charakterově jasného dabingového výkonu

- orientuje se v různých dabingových žánrech a dokáže v praxi vhodně využívat specifické techniky, které jsou pro ně typické (animovaný film, hraný film,
- dokument, reality show, komedie, detektivka, dobový film, fantasy, sci-fi, psychologické
- drama, dětský pořad,..)
- improvizuje a přizpůsobuje svůj hlas různým situacím a postavám v reálném čase
- dabuje filmy z různých jazykových a kulturních prostředí, včetně jazyků s odlišným tempem a výrazem (např. korejština, španělština), a přizpůsobuje svůj projev rytmu a výrazovým nuancím originálního znění

II. Stupeň:

1. a 2. ročník – Žák:

- rozvíjí techniky hlasového projevu (dabing, voiceover) a uvědomuje si základy dabingové úpravy
- pracuje s mikrofonom a nahrávací technikou na profesionálnější úrovni, využívá komplexní hlasové techniky, dynamiku, emoce, frázování
- rozvíjí hlasovou individualitu
- dabuje celý film nebo rozsáhlé projekty s vícero hlasovými rolami různého věku i charakteru
- improvizuje podle hlasového podkladu, zvládá pracovat pod tlakem v rychlém tempu i v režimu pečlivé práce s důrazem na detail a výrazovou přesnost
- osvojuje si základy audiotvorby v oblasti čtení audioknih či rozhlasových her a interpretuje beletrii a dramatické texty v kontextu mikrofonní a studiové práce; aplikuje tvůrčí invenci a představivost při interpretaci pro zvukový záznam

3. a 4. ročník – Žák:

- plynule kombinuje a interpretuje komplexní hlasové role v dabingu, voiceoveru, reklamě a audiotvorbě v různých stylech a žánrech s vysokou mírou emocionální přesvědčivosti
- dabuje celé krátké filmy a seriály různé délky a složitosti
- vytváří vlastní voiceoverové a dramatické scénáře a realizuje tyto hlasové projekty v různých typech audiotvorby, včetně režie a dramaturgie
- přizpůsobuje svůj hlas, tempo, výraz a charakter interpretace specifickým požadavkům různých médií (film, animace, reklama, audiokniha) a uplatňuje své dovednosti v praxi

Pozn. Ve výuce předmětu Dabing dochází ve všech ročnících k systematickému rozvoji digitálních kompetencí žáků prostřednictvím práce s digitálními technologiemi, zejména s nahrávacími zařízeními (mikrofony, zvukové karty) a se zvukovým nahrávacím softwarem.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VOLITELNÝCH PŘEDMĚTŮ

Školní kapela

Vyučovací předmět Školní kapela je realizován prostřednictvím docházky do jedné ze školních kapel, aby se žáci školy vzájemně poznali a naučili se spolu hudebně a především lidsky v rámci umělecké činnosti spolupracovat a komunikovat. Protože jsme multižánrová škola, jednotlivá složení kapel jsou vždy pestrá a umělecky neohraničená.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu *Školní kapela*

I. stupeň:

4. až 7. ročník – Žák:

- *chápe a interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky v kapele*
- *vnímá společnou dynamiku, tempo, intonaci, rytmus, frázi, agogiku, náladu, zvukovou barvu aj. a je schopen poslouchat a poukázat na odlišnosti a nedostatky své hry v rámci celku*
- *při hře odliší různé styly a formy skladeb, hudební nálady a emoce a staví na nich základy své interpretace*
- *čte a vnímá gesta kapelníka i ostatních spoluhráčů*
- *si uvědomuje vlastní zodpovědnost v rámci úspěšné kolektivní práce (pravidelná účast ve vyučování, zodpovědná příprava vlastního partu, spolupráce ve výuce, souhra apod.)*

II. stupeň:

1. a 2. ročník – Žák

- *samostatně nastuduje svůj part*
- *pohotově reaguje na gesta kapelníka*
- *má dostatečné znalosti a dovednosti k vedení nástrojové skupiny*

3. a 4. ročník – Žák

- *se aktivně zapojuje do práce souboru na celkovém zvuku, výsledné barvě, výstavbě skladeb a celkovém vykreslení hudebního obrazu*
- *ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní a veřejnému vystupování (veřejné vystoupení vnímá jako zprostředkování hudebního zážitku, uvědomuje si možnosti působení umění na člověka aj.)*
- *zohledňuje při své hře rozdíly v interpretaci různých stylů*

VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Vzdělávání žáků nadaných a mimořádně nadaných

Základní umělecká škola RNB SCHOOL, z.s. vzdělává také žáky mimořádně nadané, tedy žáky, u kterých bylo mimořádné nadání zjištěno školským poradenským zařízením. Jedná se o žáky, kteří prokázali nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru, ale jejich mimořádné nadání vyžaduje speciální péči pedagoga, změnu v přístupu učitele nebo v režimu výuky apod. Takový žák bude vzděláván podle individuálního vzdělávacího plánu, který se stává součástí třídní knihy a dokumentace žáka. Individuální vzdělávací plán bude vytvořen v souladu s platnou školskou legislativou, vypracuje ho třídní učitel a schválí ředitel školy. Rodiče jsou s individuálním vzdělávacím plánem žáka seznámeni. Může zde dojít např. ke změně časového a obsahového rozvržení učiva nebo ke změně pedagogických postupů apod., pouze ve výjimečných případech k úpravě hodinové dotace v učebním plánu. Hodinová dotace výuky je shodná s výukou v základním studiu.

Žáka do režimu vzdělávání mimořádně nadaných žáků zařadí ředitel, a to na základě doporučení učitele a na základě žádosti rodičů doplněné o posudek školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum).

Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Základní umělecká škola RNB SCHOOL, z. s. poskytuje mimořádnou péči i žákům, kteří nejsou oficiálně diagnostikováni jako žáci mimořádně nadaní, ale prokazují mimořádný talent. Jsou to žáci s mimořádnými úspěchy v soutěžích, žáci účastníci se významných koncertů, výstav, projektů apod. Řada takových žáků od nás odchází dobře připravena do dalších stupňů uměleckého vzdělávání. Samozřejmostí je úzká spolupráce s rodiči a zohlednění individuálních potřeb každého takového žáka. Mimořádně talentovaní žáci studují podle individuálního studijního plánu zaneseného v třídní knize. Mohou rychleji postupovat v látce, účastní se soutěží, je kladen důraz na samostatnost apod. Individuální studijní plán navrhne třídní učitel na základě mimořádných studijních výsledků žáka a schválí ředitel školy. Ředitel školy může ve výjimečných případech rozhodnout o přidělení vyšší hodinové dotace žákovi na jeden školní rok.

ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Základní umělecká škola RNB SCHOOL, z.s., vzdělává i žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří prokázali nezbytné předpoklady pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru, avšak jejich handicap může ovlivnit plnění učebních osnov v plném rozsahu. Mezi tyto žáky patří jednotlivci se zdravotním postižením, zdravotním nebo sociálním znevýhodněním. Naše škola zajišťuje speciální vzdělávání prostřednictvím individuální integrace, kde každému žákovi vytváříme podrobný individuální vzdělávací plán. Tento plán, který se stává součástí třídní knihy a dokumentace žáka, je v souladu s platnou školskou legislativou a přizpůsoben povaze handicapu žáka. Individuální vzdělávací plán vypracovává třídní učitel a schvaluje ředitel školy. Může zahrnovat úpravy časového a obsahového rozvržení učiva, změny pedagogických postupů, a ve výjimečných případech i úpravu hodinové dotace v učebním plánu. Pokud to povaha handicapu žáka umožňuje, zůstává hodinová dotace výuky shodná s běžným studijním plánem.

Zařazení žáka do režimu speciálního vzdělávání provádí ředitel školy na základě doporučení učitele a žádosti rodičů, doplněné o posudek školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum) nebo lékaře.

Naše škola rovněž přistupuje ohleduplně k žákům, kteří nejsou oficiálně diagnostikováni jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, ale vyžadují individuální přístup. Úzká spolupráce s rodiči a zohlednění individuálních potřeb každého žáka je samozřejmostí. V případě, že se u žáka objeví příznaky, které by mohly vyžadovat zařazení do režimu speciálního vzdělávání, doporučíme rodičům podrobnou diagnostiku v odborném školském poradenském zařízení.

HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Zásady a způsob hodnocení žáků

Jako odborníci si plně uvědomujeme, že hodnocení umělecké činnosti, kterou si žáci sami zvolili, a která by měla přinášet radost, vyžaduje nejen pedagogickou zralost, ale také určitou míru nadhledu. Umělecká tvořivost je internistický obtížně hodnotitelná, a proto přistupujeme k hodnocení s cílem zachovat její radostný a tvůrčí charakter.

Mezi kritéria hodnocení v naší škole zahrnujeme kombinaci formativního a sumativního hodnocení, přičemž klademe větší důraz na formativní hodnocení. Tento přístup nám umožňuje poskytovat žákům průběžnou a konstruktivní zpětnou vazbu, čímž podporujeme jejich kontinuální rozvoj a zlepšování.

Hodnocení je prováděno pomocí čtyřstupňové známkovací stupnice (1–4) a pomocí doplnění znamének + a - .

Dále zahrnuje několik klíčových aspektů: úroveň domácí přípravy, zvládnutí zadaných úkolů, spolupráci ve výuce a zájem o studium. Učitelé mají možnost doplnit známku slovním hodnocením, které poskytuje detailnější obraz o žákově výkonu. Dále používáme alternativní formy hodnocení, jako jsou samolepky, obrázky nebo razítka, které slouží jako motivační prvky a odměny za domácí přípravu a aktivní vystupování. Všechny formy hodnocení mají za cíl motivovat žáky a informovat rodiče o pokrocích jejich dětí.

Naším cílem je učit žáky samostatně a tvořivě myslet, vést je k sebehodnocení a sebekontrolě. V případě chyb či nedostatků učíme žáky, jak je samostatně nalézt a opravit. Hodnocení provádíme s ohledem na individuální možnosti a schopnosti každého žáka, přičemž se vyhýbáme jakémukoliv rozlišování mezi úspěšnými a neúspěšnými. Při hodnocení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných či talentovaných zohledňujeme jejich specifické potřeby a schopnosti.

Pro celkové hodnocení na vysvědčení používáme rovněž čtyřstupňovou klasifikaci. Zámka není aritmetickým průměrem známek ze žákovské knížky, ale odráží především úroveň domácí přípravy a pokrok žáka ve studiu.

Výborný: žák se svědomitě připravuje do výuky, plní zadané úkoly, má zájem o zvolený předmět, aktivně přistupuje k vystupování a reprezentaci školy

Chvalitebný: plnění zadaných úkolů a příprava do výuky mají menší nedostatky, bez podstatných chyb; je schopen sám uplatňovat osvojené vědomosti a dovednosti

Uspokojivý: žák plní své úkoly pouze částečně, má závažnější nedostatky, osvojené vědomosti a dovednosti je schopen uplatnit pouze s pomocí učitele

Neuspokojivý: žák se nepřipravuje do výuky, neplní zadané úkoly, o zvolený předmět neprojevuje zájem

Podmínkou postupu do dalšího ročníku v hudebním oboru je úspěšné vykonání ročníkové zkoušky na konci školního roku. Ukončení vzdělávání v 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně v hudebním oboru je studium ukončeno vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení.

Oblasti vlastního hodnocení školy

Základní škola RNB SCHOOL, z.s. provádí pravidelné a systematické hodnocení, které je klíčovým prvkem v procesu neustálého zlepšování. Vlastní hodnocení školy je realizováno v souladu s platnou legislativou a probíhá v tříletých cyklech. Každý cyklus je uzavřen Zprávou z vlastního hodnocení školy, která je průběžně aktualizována o hodnotící zprávy. Na základě analýzy aktuálního stavu si škola stanovuje cíle a opatření k nápravě identifikovaných nedostatků. K posouzení stavu ve sledovaných oblastech jsou pravidelně používány standardizované metody a nástroje.

Zejména tyto evaluační nástroje: dotazníkové šetření, SWOT analýza, rozbor vnitřních statistických ukazatelů a pedagogické dokumentace. Zaměstnanci školy jsou s výsledky šetření seznamováni na závěrečné pedagogické radě v daném školním roce. Vlastní hodnocení školy provádí Základní umělecká škola RNB SCHOOL, z.s. a to v následujících oblastech:

1. Podmínky ke vzdělávání
2. Průběh vzdělávání
3. Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. Výsledky vzdělávání žáků
5. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům